

الشاعرون في التاريخ

١

اذينة والزياء

تجليد
صالح النقر
بيروت - المزرعة

923.2:T36tA

V.1

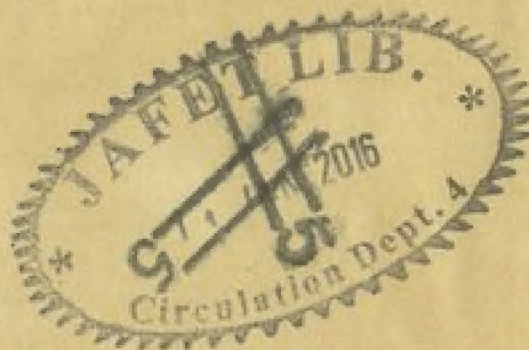
• الشائرون في التاريخ •

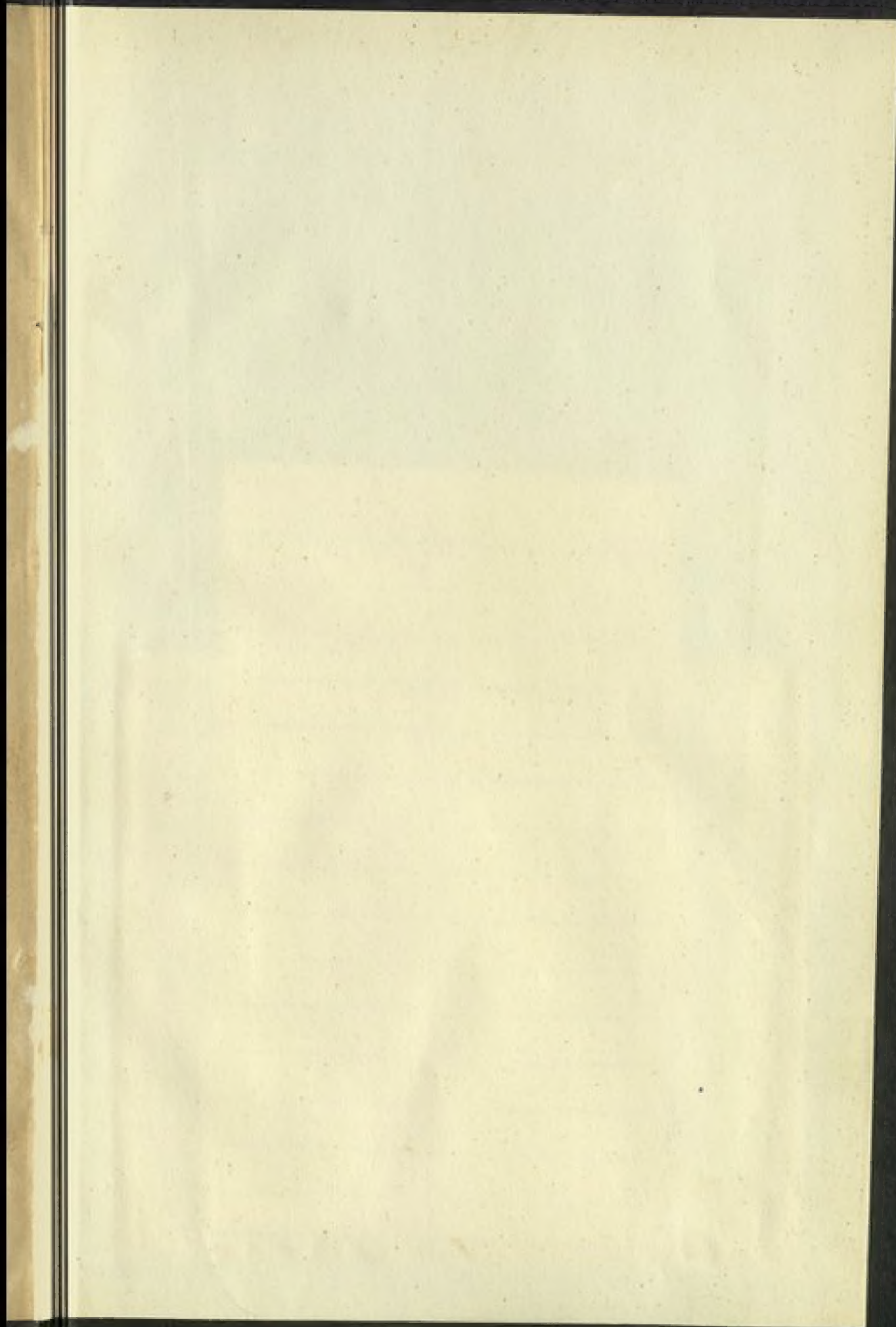
923.2

T36tA

V.1

- 1 NOV 1971





الى مجلة البحوث
مع التحية والاحترام





جميع الحقوق محفوظة « لدار الحكمة »
بيروت

923.2
T36tA
v.1
C1

المُشَارُونَ فِي الشَّارِيحِ

تأليف دار الحكمة

بإشراف

عبد بنصر الدين

— الجزء الأول —

أَدِينَةُ وَ الزَّيْبَاءُ





1151



مقدمة

في هذه الايام ، التي يقف فيها التاريخ العربي موقف السيل المتحير ، فقد القدرة الواعية على اختيار وجهته ، للالتقاء بغيره ، في مجرى التاريخ العام ، لأمم العالم كافة . يتلفت صانعو التاريخ في دنيا الناس ، الى بلاد العرب ، كأنما هم يستبطنون الركب ، في هذه الاصقاع من الدنيا ، ليستحثوه على الانطلاق . وتتشوف انظار صانعي التاريخ هؤلاء ، الى الافاق العربية ، تبحث عن صانعي التاريخ عندنا .. على القمم ، فيعجزهم المحل يفرق في الظلمة ، ونهم الحبيبة بان تصرفهم عن هذا العناء ، الى منصرفين ، يختارون احدهما ، حكماً ، في غير اسف ولا مبالاة ، الا من عناه منهم ، امر هذه الانسانية كلها ، وتخليقها - على اختلاف مواطنها - في اجواء الصعود نحو الكمال الحضاري الاسمي . وهم قليل .

هذان المنصرفان هما ، اولاً : اعتبار هذه الافاق .

داخلة في ظلمة العدم ؛ لا يعني التاريخ الانساني منها ،
من شيء . ثانياً : - وهذا اعرق ايلاها في النفوس ، وايقن
خزيها - ان يتولوا هم صنع التاريخ عندنا ... نحن صانعي
التاريخ الانساني ، في حقبة من الزمن مرّت .
في هذه الايام القاسية المظنة ، يهيب بنا ، في عنف ،
لحساس عارم عميق ، ان نتلمس من جديد ، في مطاوي
التاريخ ، ولا سيما تاريخنا الضخم ؛ وفي اعالي القمم -
نحتلها علماً وعقلاً وتفكيراً وحضارة وجبروتاً - ، أمم اليوم
الحية المفضلة ، ما في الوجود ، وجود هذه الامم على الاقل ،
من عناصر تهدم لتبني . وتحطم لتنشئ . وتنهض بالناس
الى فوق ، لتبدع منهم جيايزة عمل خلاق ، يصنعون
التاريخ ؛ تاريخ الانسان الخالد بنوعه المصقّى ، في انوار
القمم ؛ فليس تاريخاً ، ما يصنع في ظلمة المستنقعات ...
فيلتصع امام ابصارنا وبصائرنا ، على راس هذه العناصر ،
عنصر طبيعي انساني اصيل عميق ، هو عنصر الثورة !
الثورة في الطبيعة ، التي كان الوجود كله ، لولاها ، يكون
مستنقعاً ... والثورة في العقل الكلي ، والنفس الكلية
الانسانية ، التي لولاها ، لكان هؤلاء الناس الذين ينعمون

في علم وفكر وعدل ، وحضارة ، ورفاهية ، ما يزالون
جماعة مغاور وكهوف ...

ولسنا نقتصر ، من معاني « الثورة » على المعنى الذي
يتجسد لها ، اول ما يتجسد ، في مكان الوعي من النفوس ،
نقراً وحديداً ورصاصاً و .. قتالاً ذرية ؛ وانما نريد منها
قبل غيره من المعاني . المعنى الاساسي الاصيل : ثورة
العقل والفكر والتفكير ؛ هذا المعنى الذي لا تنطلق ثورة
السلاح نفسها ، وتوفي على الغاية ، ان لم يكن هو ، اسبها
وباعثها . وان هي انطلقت ، فان جدواها منقطعة ، حتماً ،
دون الغاية . وذاهبة ، حكماً ، درج الريح .

هذا هو المبتنى العميق الذي فجر منه وقوف التاريخ
العربي اليوم ، موقف السيل المنحير ، فكرة وضع هذا
الكتاب :

- الثانون في التاريخ -

ولقد كنا نؤمن بهذا العنصر ، من قبل ، فجاء بمكن
لايماننا به ، وبغذبه ، وبصلته وبيلوره ويزيد فيه ، واقع
الناس في دنيا الناس ؛ وواقعنا نحن هذا ، المظلم التافه ،

الذي حملنا على قلم عناصر المهدم والبناء . والشخص
والإنشاء . والانطلاق من المستنقعات الى القسم . ينفع
من فوق ما استوى من أعاليها الضاربة في السماء . فربح
الإنسانية ؛ يصاعد بهذه الإنسانية ، في علم ونظام وحرارة .
وفي نفحة من ثوب السماء . كما يصاعد الثور .

وإنه ليعجز المعين في الجروح الى المستنقعات ، سكونه الى
ونخوة العيش ، والحلاد الى ما أراد شاعراً الكبير الخطيئة .
الزيرقان بن بدر ، المزمري المتعم المشهور ، على ان نجد
اليه ، حيناً خاطبه قائلاً :

دع المكالم لا ترحل لبعينها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي
انه يعجز هؤلاء . وليس في نفوسهم من معنى القدرة
الا على ما نرى فيه ، نحن ، ذل الشهوات ، وضعة القعود . انه
يعجزهم حملنا على الكفر بهذا العنصر ، او التسكر له ، او النزول
الى مصاف الذين يضيقون بنا فيه من رجولة عتيقة ، ومن خير .
ومن صلاح . ويكادون بموتون ذعرا مما فيه . من عظمة
وجبروت .

ان هذا العنصر ، لم يستقم في التاريخ امره ، الا بسببه .
فالناثرون في التاريخ ، هم وحدهم علة انقشاع الظلمة في

كل ليل ، ومصدر سطوح النور في كل فجر . وهم الذين
كثروا وما يزالون يصححون الخطباء الوجود ، في سيره
الابدي ، ويردون الضالين الى سواء السبيل . ويحملون
المارقين من سرقة الدماء . على الصراط . وهم الذين يجدون
من سلطان الاقويمة الخائنين ، وطغيات الغفلة العتاة .
ويقيمون الحق ، او يوترون دونه . بهم ينصف المظلوم .
ويستغي الفقير ، ويستقوي الضعيف ، ويستنير الجاهل . ويتحرر
المتعبدون سلبا واجتماعيا ، وبهم يظل فعل الرقي
والتعاون والدجل ، وتنتفيح المذاهب الاجتماعية الفاسدة ،
وتنحى السن والتقاليد المتبوءة ، يصطنعها ، مصالحهم ، فريق
الضالين المضللين ، من اهل النقوذ والامر ، وتزول من
الاذهن فكرة الفوارق المزورة بين عباد الله . ويستنوي
احرارا . منسوين امام الشريعة وامام القانون ، فالوجود .
منذ ان وجد الوجود . حتى هذا اليوم ، مدين للناشرين ،
في كل خطوة من خطواته نحو الخير والصلاح ، وفي كل
انطلاقة من انطلاقاته . من واقع رذل الى واقع فاضل .
ومن واقع فاضل الى واقع افضل . لا يتنافى مع
هذه الحقيقة ، ولا يقلل من شأنها ، ما لا يزال نراه من

مكان للذبيلة في هذا الوجود ، ومن اثر للظلم فيه ، والجهل والاستعباد والاستهتار ، والدجل والتفاق ، والاستغلال المجرم الدنيء . فلولا ثورة الشاؤنين في التاريخ ، لكانت هذه البثور القذرة السامة في وجه الوجود ، وهذه الامراض الكريهة الفناكة التنتي ، في جسم الكون ، وهذه الظلمة المحلولة في ارجائه ، ابعد ايصالاً ، واوسع انتشاراً ، وادهى عاقبة .

ولكن هؤلاء الشاؤنين ، الذين يصح فيهم القول : انهم ملح الحياة ، ومحور تطورها ، ومدار تسامها المطرد - السريع او البطيء - عصراً بعد عصر ، ودوراً بعد دور ، يحلوم لنا التاريخ في مختلف العصور والادوار ، في حالات من سناء النور وجلال الايمان ، يرتفعان بهم عن مطاوح المادة ومشاكل الخطا ، تسبب بالاجتماع الذي فيه يعيشون ، فما يعنيهم من امر نفوسهم من شيء ، سوى ان ينفروا هذه النفوس ، في سبيل رفع هذا المجتمع الى القمة ، حيث تتلاقى مجتمعات هذا الكون ، لتحقيق مشيئة الكائن الاعظم ، في الوجود الكلي العام : حرية كريمة عاملة بحسنة ، وعدلاً كاملاً شاملاً ، ومعرفة خيرة عميقة ، ونعياً صافياً مقبلاً ،

يصعدون من اجل هذا كله ، لشتى انواع الاضطهاد والعذاب
 والحرمات ، في غير اكترات ولا مبالاة ، بل وفي اشتراك
 نفس ، ولذة روح ، ثم ينتهون الى التواب ، بعد ان تكون
 انقلبتهم الكوارث ، وحطم اعصابهم وعظامهم ، الصمود للعذاب
 والاضطهاد والحرمات ، ما شأنهم ؟! ما شأن هؤلاء الثاثرين ؟!
 ومن اين لهم هذه القدرة ، وهذا الشغف بالحق ، لوجه الحق ؟!!
 اننا رغم هذه الاكتشافات العلمية المستعظمة ،
 في هذه الحقبة الاخيرة من القرن العشرين ، هذه الاكتشافات
 الاعاجيب حقاً ، والتي يجنح بها بعض الناس ، الى التدليل
 على صحة انكارهم وجود القوة العظمى الخالقة ، التي نسيها الله ؛
 جل ، وعز ، وعلا ، اننا رغم هذه الاكتشافات ، نقول ،
 ما تزال غير قادرين على ان لا تؤمن بهذه القوة العظمى الخالقة ؛
 انه . بل لعل هذه الاكتشافات هي نفسها ، تقوم في
 عقولنا ، مقام توكيد قاطع لوجود الله ، ومبعث حرارة
 جديدة للايمان به ، وبقدرته غير المحدودة باي حد على
 الإطلاق . ومن هنا ، من هذه النظرة الايمانية بوجود الله
 وقدرته وحكمته وعدله وكرمه ورحمته ، نطل على الافاق
 العميقة ، لنفوس الثاثرين ؛ فنبدو لنا في نور هذا الايمان

حقيقة شأنهم العظيم ، وما هي نفوسهم العلوية العاوية .
 الثورة : ان تنمرّد على قانون ، او عرف ، او تقليد
 او تدبير . وان نعلن كفرانك به ، وعصيانك له ، وان
 نعمل للتسبيل به سواء باصالح وخير او وبم ذلك باللسان
 والقلم ، كما يتم بالحديد والنار . وهذا معنى الحديث « من
 رأى منكم منكرا فليغيره بيده » فان لم يستطع ، فليسهه
 فان لم يستطع فليقلبه . وذلك الضعف الايمن ، بشرط الثورة
 التي تيجدها هكذا ، ان تكون ثورة على قانون ، او عرف .
 او تقليد . او تدبير . فيه منكر . والمنكر وجوه . فالظلم
 منكر . والاستعباد منكر . والاستغلال^(١) منكر . والجهل
 منكر . والسلب خاصة السلب بقانون منكر . والفساد والافساد
 منكر . واخذوا الانسان الانسان منكر . وسلب الانسان حريته
 الانسان ، وحقه ، منكر . والافتتان بغيره اختلاف العقيدة ،
 والمكائنة ، والجنس ، واللون ، منكر . والمثليون الذين اشرنا الى انهم
 ملج الحياة وبحر تطهيرها ، ومدار تمامها المطرود ، هم اولئك
 الذين يتسردون على هذه القوانين . والعرف . والتقاليد .
 والتدابير . ويجاولون بالثورة ان يقضوا عليها ، ويقسموا مكانها

(١) يعني الاستغلال لتحقيق مصلحة ذاتية او شهوة او عوى .

ما هو صالح وخير ، ومكان الصالح والخير ، ما هو خير واصلاح ؛
 وفي هذا ما فيه من خروج على المألوف ، ونجد لارباب
 الحكم والسلطان ، بما لا تقوى على تحمله اعصابهم ؛ وقابض
 ان تستغيثهم بقوسهم ؛ ويرون فيه استغناء بشأنهم ، وخطراً
 مهدداً بزوال سلطانهم . وكثيراً ما ترى فيه الجماهير وهو
 يعمل في الدرجة الاولى من اجلهم - نوعاً من انواع الخيانة
 والجبن ، وبدعاً من البدع ، التي يستحق اصحابها النبذ
 والاضطهاد والعذاب والموت ! وهكذا يقدون النازلون عرصة
 للبغضاء والحقد والمقاومة ، من لدن الحاكمين ، واهل النفوذ
 والسلطان ، الذين يظلمون الناس ، اي الجماهير ، ويستبدون
 بهم ، وينحكمون بنصائهم ، ويسلبونهم - واحياناً بقانون
 حرياتهم ، وحقوقهم ، حتى وما يتبلغون به ؛ وعرضة للبغض
 والحقد والازدراء ايضاً ، من لدن الجماهير نفسها ، التي ترى
 فيهم - بجعلها - حتى ومجانين واهل بدع ! ولا عبرة
 بالثقة في هذه الجماهير . نوابهم محبتها واحترامها وثقتها ، فانها
 لا يبلغ من قدرها ان تستعمل خيراً يريدونه لها ؛ او ان
 تدفع شراً يريدونه بهم . ومن هنا ، كيف الظلمة تساقط
 على النازلين ، وقارعات الكوارث ، تسد عليهم المنافذ الى

الصراط ، ونحكم في وجوههم اغلاق المعارج الى فوق ؛
 فتسود نفوسهم بالنقمة الكامنة في اعماقهم . ويفجر الايمان
 بالحق وبالخير ، في هذه النفوس ، ينبوع القدرة الكامن ،
 على العروج ، فتفتح لهم ابواب السماء ، يتلقاهم منها وجه
 الحق ، وجه الخير ، وجه القدرة المطلقة الخالقة : وجه الله .
 فتضاهل امام عيونهم ، وتحقر ، قوى البشر كلها . كلها
 على الاطلاق ، في مختلف صورها واشكالها والوانها ، وبحقوق
 في تلك اللحظة ذاتهم ، ويؤكدونها جزءاً من ذات الله ،
 فينطلقون في نور الله وفي قوته وفي مثيئته ، يستريحون
 طعم الحشونة ، والشدة ، والحرمان ، والاضطهاد ، والعذاب ؛
 ويسبون فوق الظالمين والمظلومين ، والمترفين والمحرومين ،
 والاقوياء والضعفاء ، والاخيار والاشرار ؛ من اجل ما يجب
 ان يشمل هؤلاء جميعهم : من اجل الحرية الكريمة العاقلة
 المحسنة ، والعدل الكامل الشامل . والمعرفة الحيرة العميقة ،
 والتعظيم الصافي الثمين . من اجل الحق . فالحق ، يطوي في
 رحابه هذه الخفايا كلها ، الواجبة الوجود . وقد يكون
 في سابق علم الله . بل انه كذلك . كما نعتقد ، ان
 الحق اسمى واعظم واجل وانفذ اشعاعاً ، من ان تقوى

عيون الناس كلهم ، على البقاء ابدآ منفتحة عليه ، او ان
 يكون لها القدرة على تثبيت النظر اليه طويلا ؛ وانها فعلا ،
 منزلة لا يسو اليها وينعم بها ، سوى فريق متخير مصطفى
 من عباد الله ، راضوا نفوسهم على هذا العظيم ، الذي لا
 يتعاضده شيء ، فاسلس لهم ، بقدر ، طبعاً ، ومثبتة من الله
 ورحمته ، فصاروا بين يدي الله سياماً ، يطلقها في صدر الباطل
 والظلم والطغيان والاستكبار . وموجات من نور يبعثها الحين
 بعد الحين ، فتجلى الظلمات وتدمج نور الارض بنوار السماء .
 هذا الفريق المتخير المصطفى في الارض ، هم الثائرون .
 والثائرون هؤلاء في التاريخ ، منازل ، ودرجات ، قاماً ، مثل
 اهل الخير ، على اختلاف وجوه الخير ومقاديره ؛ والذين
 يعنونا منهم الآن ، هم الثائرون العرب في التاريخ ، منذ
 ابعد الازمنة ، حتى انقطاع اسباب الاتصال ؛ بين اهل الخير
 فينا ، نحن العرب ، وبين السماء ؛ اي حتى عهد المجدارنا ، جهلاً
 وهوناً ، الى الدرجة الاخيرة من درجات سلم الايمان ؛ درجة
 تقويم المنكر بالقلب ، دون اليد ودون اللسان . الدرجة التي
 وقف فيها التاريخ العربي موقف السيل المتعير ، ما يدري
 ولا تلك القدرة ، على ان يدري ، الى اين يتحرك ، وفي

أي النجاء يسير . لأن صانعي التاريخ عند العرب ، طوئهم
أيدي الكون ، سنة الكون في أهل الأرض ، ولم تنفج
السماء من جديد ، هؤلاء العرب ، بعد أن تقطعت أسباب
الاتصال ، بينهم وبين السماء ، بمن يصنع التاريخ .

وقد اقتضاه البحث عن « الثاويين في التاريخ » غناء
غير يسير ، ووقفاً غير قصير ، ذلك أن المؤرخين العرب ، لم
يؤرخوا لأحد من العرب ، على اعتبار أنه ثاوي ، وأقل منهم
غناية في الأمر ، كان المؤرخون الأجانب ، فكان علينا أن
نبحث أولاً عن الأعلام عندنا ، من هم ؟! منذ أن عرف
التاريخ حتى اليوم ، فليجعل أسماءهم ، ثم نعربل هذه
الأسماء ، استناداً إلى ما تزال الذاكرة نعيه من أمرهم ،
ثم نعود إلى مراجعة كتب التاريخ من عربية واجنية ، الكتب
المفروضة فيها ، أن تكون أرخت هؤلاء الأعلام ، لتثبت ،
وهي كتب كثيرة منفردة ، فيضطربنا البحث والاستقراء
إلى مطالعة ما كتب عن كل علم من هؤلاء الأعلام ، في
عشرة مجلدات أحيانا ، وأكثر من ذلك أحيانا ، أو أقل . وكثيراً
ما يغفل المؤرخون ذكر السنة التي ولد فيها هذا العلم
وضوح ، على أنهم قليلاً ما يغفلون ذكر سنة الوفاة . وهذا

أيضاً ، اقتضائاً ، شيئاً من الغناء ، بالنظر الى القاعدة التي وضعناها ،
 لتجنب التقديم والتأخير . ولم يكن الغناء يسيراً في غربة
 هؤلاء الاعلام ، وافرار صفة الثاني ، للواحد منهم ، دون
 الآخر ، ثم ترتيبهم حسب منازلهم ، من العصور والادوار .
 وهذا الترتيب ، الذي اطمأننا اليه ، يحول دون ترتيبنا اياهم ، حسب
 منازلهم من القيمة ، والخطر ، ومقدار الاثر الذي تركوه
 في المجتمع العربي ، البدائي ، ... المعتقد ، وفي صنع التاريخ
 ومبلغ ما تفجوه به ، من عناصر للحق والعدل والمعرفة
 والفضيلة . فانهم في هذا النطاق متفاوتو المنازل والدرجات ،
 منهم من يمكن القول فيهم ، انهم بلغوا القمة ، ومنهم من
 هم على درجات منها ، وآخرون دون ذلك . وامام اهل
 المعرفة والرأي ، من القراء المحترمين ، مجال واسع ، لاعمال الفكر ،
 لاعطائهم « العلامات » التي يستحقونها في نظرهم ، من هذه
 الناحية ... ونوزعهم على الارقسام ، او توزيع الارقام
 عليهم ، هكذا : ١ - ٢ - ٣ : اليه ... اي الاول الثاني الثالث
 الرابع ... اليه ... بعد ان يأنوا على السلسلة كلها ، من
 الغيا الى يابا .

اما الترتيب التاريخي ، فقد اثبت لنا البحث والتنقيب

ما قد يبدو غريباً ، وهو ان مركز الصدارة الاول فيه -
لملك المملكة العربية الندوبية ، أذينة الاول . فأذينة الاول
هذا ، هو اول تأثر في التاريخ عندنا . وتليه الملكة الزباء :
زنوبية . فزيد بن عمرو ، فجندب بن جنادة ، اي ابو ذر
الفقاري ، الى آخر السلسلة . وابو ذر من اصغبرهم ، ومن
انبل الذين استولوا على القمة ، وانصلوا بنور السماوات
والارض .

ان عدد التأثرين في التاريخ العربي ، ليس بقليل . وسنضع
نظام بين يدي القاريء في اجزاء متتالية ، بعد ان غدت
اعمالهم محمية بين ايدينا ، منذ اواسط القرن الثالث المسيحي
حتى اواسط القرن العشرين هذا ، الذي نعيش فيه ، على
هامش التاريخ ... ولنا في حاجة الى القول اننا نرمي ،
اول ما نرمي ، بعملنا هذا ، الذي فكرنا فيه طويلاً ،
واعددنا لتحقيقه كثيراً ، منفردين ومجتعبين ، الى بعث هذه
الروح العربية الاصيلية ، التي كانت نستطيع ان نخلق في العرب
ناساً ، يستطيعون ان يحدقوا في وجه السماء ، فتنتفع لهم
ابوابها ، وبطل عليهم منها وجه الحق ، فما يغضون اعينهم ،
ولا يغضون من ابصارهم ، لما في نفوسهم من ايمان بهذا

الحق ، ومن شغف به ، يهدم بالقدرة على الاخذ باسباب
الاتصال بنوره ، والافاضة من هذا النور ، على امتهم ،
يغيرها بالعدل ويغريها بالسور ، ويبعثها مهدية في الارض ،
هادية ، والى نو كيد ان العنصر الاول ، من العناصر التي
تهدم لتبني . وتخطم لتشي . وتهبط بالناس الى فوق ،
لتبدع منهم جبايرة عمل خلاق ، يصنعون التاريخ ، تاريخ
الانسان الخالد ، بنوعه انطى ، في انوار القيم ، ان العنصر
الاول من هذه العناصر ، كان وما يزال : الثورة .

الثورة على الشكر ايما وجد ، في قانون او عرف او
تقليد او نديير او عمل ، في كل زمان ومكان .

وانه ليضع « دار الحكمة » في موضع عزيز من
الاعتباط ، والاطمئنان الى صالح الانطلاق ، في سبيل
الوطن العربي ، ان تكون فكرت في هذا العمل واتخذت
في تحقيقه . مبنية في هذا الجزء بالملك اذينة الاول :
الثاوي الاول في التاريخ العربي ، وبالثاوي الثاني : الملك
الزباء : زنوبية . وان يكون في مقام الفاتحة من رسالتها :
كتاب « الثاويون في التاريخ » هذا

ان « دار الحكمة » الممثلة الآن في علي ناصر الدين . ومحمود

عبد الصمد ، وعلي أبي حيدر ، الذين يضعون متعاونين هذه
السلسلة من كتب « الثائرون في التاريخ » بشكرونا
للذين اكبروا الموضوع حينما تحدثوا عنه واعجبوا به ،
وشجعوا على كتابته ، معاونتهم القيمة ، ويرجون من الله
ان يكونوا عند ثقته بهم ، في ان لا تنشر « دار الحكمة »
من الكتب ، موضوعة كانت او مترجمة ، ومن وضعها
هي كانت وترجمتها . ام من وضع غيرها من المؤلفين وترجمة
المترجمين ، الا كل ما يمكن ان يتفجع به العقل العربي
والفكر العربي والخلق العربي . ويساعد ، في كثير او
قليل ، على انطلاق جدي منظم ، نحو الخير ، نحو ... القيمة

بيروت نور سنة ١٩٥٥

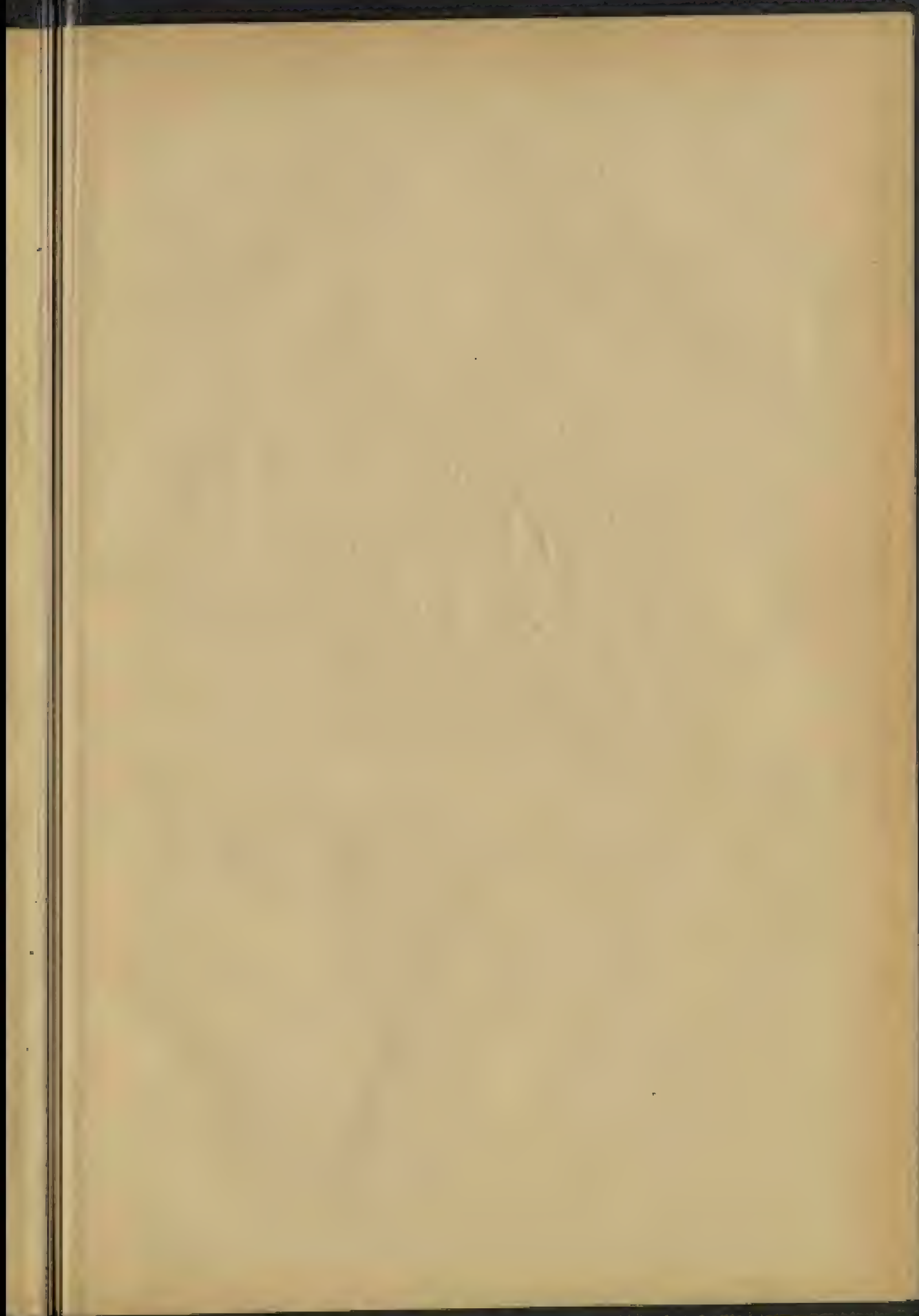
« دار الحكمة »





== اَدِينَة ==

- الاول -



موقع تدمير الجغرافي والتجاري

واحة خصبة ، في الطرف الشمالي من الصحراء العربية ،
على هيئة نجمة ، في قلب الدائرة ، التي يحتل بعضها الملال
الحصيب ؛ حيث تمتد ، من الشرق ، ومن حولها ، أراضي
القمرات ودجلة ، ذات التربة الغنية ، والمحاصيل الوفيرة ؛
ومن الشمال ، سهول حلب وحمص وأنطاكية ؛ ومن
الجنوب ، واحة دمشق ، وسهول حوران .

لذلك هي تدمير ، عاصمة أمينة والزباء ، والجمهرة الأولى
في فاج المملكة العربية السورية .

كانت تدمير من أهم مدن التجارة وأشهر مراكزها ،
بين مدن العالم القديم ؛ الشرفية والحربية ؛ ومحطة كبرى ،
للقوافل البشرية ، في جزرها ومدها ، شرقاً وغرباً ، سواء
في حروبها وغزواتها ، أو في تجارتها واسفارها .

ولعل هذا الموقع الجغرافي الممتاز ، بالنسبة الى العالم
القديم ، من أهم الأسباب ، التي جعلت لتدمير الخط الأول ،
في نبوءة الصداوة من حركة التاريخ الثوري ، في حضارة
العرب الأولى ، في الوقت الذي كان فيه القسم الشمالي من

الجزيرة العربية ، خاضعاً لحكم الروماني ، أو بالأحرى مستعمرة
رومانية ، كما يقول مؤرخو الرومان واليونان .

تدمير والرومان

إن للموقع الستراتيجي الممتاز ، في كل زمان ومكان ،
أهمية تجعل كل دولة كبيرة ، وقوية ، تفكر بالسيطرة
عليه ، والتفوذ منه ، إلى مظاهرها في البلاد الأخرى ؛ وهذا
ما جعل الرومانيين ، يعملون لجعل تدمير ، حاضرة من
حواضرهم ، تخضع لحكمهم ونؤدي الجزيرة لهم ، وتحارب
اعداءهم ، والخارجين على سلطانهم .

ففي نحو السنة ٣٦ قبل الميلاد ، أراد الرومان الاستيلاء
على تدمر ، بعد ان تنيهوا لمركزها الممتاز ، التجاري
والحربي ، وتقدم نحوها القائد مرقس انطونيوس ، عندما
كان عائداً من حرب الملوك الأرسكيين .

فما ان وصلت انباء الغزو الروماني ، إلى اسماع
التدمريين ، حتى هبوا للاقاة القائد مرقس انطونيوس ، على
الفرات ، قبل وصوله إلى مدينتهم . وكانت معركة الفرات
بين الفريقين ، من أعنف معارك القتال ، انتصر فيها

التمسرون ، واندحر القائد الروماني ؛ وسجنت تدمر لأول مرة في التاريخ ، لبناءها الاستكانة ، ورفضها التبر الاجنبي الذي يطعن حربتها ، ويدخلها في حوزة ممتلكات الامبراطورية الرومانية الكثيرة يومئذ .

إلا ان الامر ، تبدل فيها بعد ، حين أدرك الرومان ، مناعة هذه المدينة ، وخطرها الكامن ، وراء مركزها الحربي ، والتجاري ، على السواء . فصدوا الى فرض الحصار الاقتصادي عليها ، وجعلوا يعتمدون على قوافل التجارة التدمرية وينهبونها ، من وقت لآخر . بعد ان امتعت عليهم ، وحمد لهم ، جيشها الباسل .

على ان تدمر ، وقد كانت لا تزال مدينة ناشئة ، تراحم مملكة فارس ، ومملكة النبط ، تجارة باديء بدء . لم تستطع الصود اكثر من قرن ، أمام الحصار الاقتصادي . ونوالى الاعتداء على تجارتها في الشرق والشمال والجنوب .

أذينة الاول

ظلت تدمر ، بعد خضوعها للرومان ، آخذة بأسباب التقدم الحضاري ، باطراء . وكان من نتائج هذا التقدم ،

تؤدي إلى القوة الحربية ؛ وأنها لبادرة من بواوير التماسك في
الهيكل الوطني ، نواها في جميع مراحل التاريخ ، إذ
لا حياة للتجارة ، بدون قوة حربية تحميها ، ولا قوة
حربية بغير تقدم صناعي ، وتجاري أيضاً .

فلما اكتمل لتدمير ، رقيها ومناعتها ، انتفضت في وجه
الرومان ، وثار على الاستعمار الذي كبلها أكثر من قرن
ونصف قرن ، من الزمان (١) .

وكان ذلك في عهد أذينة الأول بن السيدع .

شخصية أذينة

مقتاح شخصية أذينة ، هي النشأة التي نشأها ، والحياة
التي عاشها في صباه ، ذلك إلى جانب ما ورثه من حب
لبلاده وحربتها ؛ وتأريخ انتصار التدمريين ، على مرقس
انطونيوس ، غير بعيد العهد منه .

يقول المؤرخ ت. بوليون : « كان أذينة ينصرف .. في

(١) هناك من يرى غير رأينا ، ويقول بأن تدمير خضمت الرومان في
عهد ما قبل المسيح . كما أن المؤرخين القدماء أنفسهم ، يختلفون في هذا الشأن ،
وغير نحن - حلاً قوياً ، إلى الأخذ بالرأي الذي يبناه ، استناداً إلى المنطق ، في
شأن كل حركة مقاومة ، للاستعمار .

حياة - كما يتصرف الرجل . كان بصطاد السباع والفهود
والدببة ، وغيرها من الوحوش الضاربة . وكانت يحصل في
سهولة ويسر ، الحر اللاهب ، والبود القارس ، في السهول
وفي الجبال والغابات ، كما كان يتحصل مناعب هذا الصيد
في رضى وسرور ، وبفضل هذه الممارسة المتصلة ، استطاع ان
لا يرى في اوار القبض وأهباء الزوابع ، في معارك فارس ،
غير امر عادي ، لا يعنى به ، ولا يؤبه له . . . ولمثل هذه
الامور دلالات تفرضها البداهة . وكثيراً ما يكون في
ما تفرضه البداهة ، قواعد ثابتة للحكم ، سلباً وإيجاباً .

والبدوي هنا ، ان ربيب الصعاري والفلوات والجبال
والغابات ، يجوبها للصيد وغيره ، سيداً حراً مطلقاً ، لا بد ان
يكون متبرداً لا يقبل الظلم ، ومستقل الشخصية والارادة ،
لا يدعن السلطان بفرضه غريب ، فيكون استعماراً يحصل
في طبائعه شتى انواع الظلم ، السياسي والاجتماعي ، وغيره .
والكثرة الغالبة من النافرين ، في تاريخ العالم ، كانوا
نفساً تذوقوا طعم الحرية بين احضان الطبيعة ، ثم سما بهم هذا
الشعور ، تأثراً بالعلم والثقافة ، الى مرتبة في الحرية اعلى ، بعد اكتتال
الحس والعقل ، هي مرتبة تفهم الحرية الجامعة مختلف ماهية

الحروب السياسية والاجتماعية ، في علم ووعي .
وأذينة الأول ملك تدمر أحد هؤلاء .

ففي الزمن الواقع بين السنة ٢٣٥ م . والسنة ٢٦٨ م .
كانت الدولة الرومانية ، تتأرجح بين البقاء والزوال . في هذه
المدّة ، ارتقى عرش تدمر ، الملك أذينة الأول .

وأذينة من قبيلة عربية كبيرة ، من القبائل العربية المعروفة
بجدة ، عند الفرج بالسرارين (Sarasins) وهي معروفة عن
لفظ الشرفيين .

كان أول عمل توري قيام به أذينة ، هو خلع سلطة
الرومان ، عن تدمر ، والاتفاق مع سابور ، ملك فارس
الذي كان قد اقترب خطره يومئذ ، من بلاد الشام . فتحرر
من دفع الجزية للرومان ، وأعلن استقلال بلاده ، إلى جانب
المعاهدة مع الفرس .

ولكن سابور في إحدى المعارك ، عانى بانكسار فظيع

(١) دائرة المعارف البعثاني .

وانه إن المؤسف حقاً أن يقل المؤرخون العرب ، ذكر نسب أذينة : وإن
يكتفوا بذكر اسم أبيه السميع . فكأن هؤلاء المؤرخين أخذوا على نفوسهم
أن لا ينسوا عبادة مسيحية في التاريخ ، إلا بما كان بعد الرسالة . على أن
«السميع» اسم قبيلة معروفة : سمى به أيضاً والد أذينة .

في بر الشام ، في الوقت الذي كانت فيه جيوش الرومان ،
خادمة الى الشرق ، في غزوة جديدة ؛ وتراجع الى الفرات
ثم الى بلاد فارس .

الموقف الجديد

ورأى اذينة ان خطر الرومان يقترب من الشرق ؛
ومعنى ذلك انه يقترب من مملكته ، ورأى حليفه سابور ،
يتقهقر ، بمثل السرعة التي كان يتقدم بها . وادرك ان
الرومان سيسحقون جيشه ، جزاء ثورته عليهم ، والخروج
على طاعتهم ، في الوقت الذي لا يستطيع حليفه سابور ،
ان يقدم له أية مساعدة ؛ بعد ان انهارت قواته الحربية ، وغدت
غير كافية ، حتى للدفاع عن نفسه . ان الموقف شديد
الخروج ، يتطلب عدا الجراحة ، وفرة ذكاء ، وبعد نظر ،
وسعة حيلة .

ان نهر بن نهر ، لاستعمار روماني جديد ، شيء
قاس لمض ، خطير شر العاقبة ؛ لذلك قرر اذينة نهج سياسة
جديدة يتخذ بها مملكته ، ويتوسع له في وضع الخطط لمطامع
يبعد ؛ فأعلن ولاءه للرومان ، وذهب لمحاربة سابور

باسمهم . ثم ارتد الى تدمر ، يرقب الأمور عن كثب .
 ويتحين الفرص ، للسيطرة على جميع البلدان العربية .
 واخراجها من حوزة الرومان ، والفرس ، على السواء .
 ولقد يبدو لأول وهلة ، أن في تصرف اذينة هذا ،
 انحرافاً عن المعاهدة التي كان عقدها مع سابور ، يؤذي به ،
 ويحط في ميزان الاخلاق ، من مكانته . ولكننا نميل الى
 الاعتقاد ، ان اذينة لم يفقه هذا الامر ، وانه وازن بين تعريضه
 نفسه ، لمثل هذه الشائبة ، تؤخذ عليه ، ويعاب بها شخصياً ،
 وبين ما قد تنكشف عنه ، مغامرته ، من توطيد طرية مملكته
 وتحرير لبلدان عربية ، غير مملكته ، بحكمها سابور باسم
 الفرس ، هي بلاد ما بين النهرين - العراق اليوم - . والرومان
 والفرس سواء ، من هذه الناحية ، في نظر اذينة العربي .
 ففضل ان يعاب ، واخذ بنظرية المغامرة ، فكان ، عندنا ،
 بذلك ، نموذج الرجل القومي العظيم ، لا يعنيه من امر نفسه
 الا ان تذهب هذه النفس كيفما تذهب ، في سبيل قومه .
 حتى ولو ذهبت مشوبة باي عيب ، اذا كان في ذلك ، سلامة
 قومه ، وشرف قومه . وراح اذينة يشد على سابور وجيشه .
 وبالفعل خرج سابور من بين النهرين ، بعد ان الحق

به أذينة هزيمة نكراء .

يجب ان تبقى روما ضعيفة

كانت روما في عهد غلينوس ضعيفة ، وكان في حلك
اذينة ، انها يجب ان تبقى ضعيفة ، وأن أية ثورة على
الامبراطور تنتهي بخلعه ، قد تؤدي الى تقويتها بامبراطور
جديد ، أو تدعيمها . ومعنى هذا ان الاستعمار الروماني ، يعود
الى بسط يده على تدمير من جديد . لذلك رأى اذينة ان
يجارب الأمراء الذين ثاروا على غلينوس ، وأرادوا خلعهم .
فيشغلهم عنه ، الواحد بعد الآخر ، ويحطمهم ، الواحد بعد
الآخر ، فيستمر الفساد في الامبراطورية ويستشري ، ويعين
الضعف في روما فيوهن عزمها . وقد فعل ؛ فانتصر على
هؤلاء الأمراء ، مراراً . وبهذه السلسلة من الانتصارات
العديدة ، أصبحت مملكة تدمير ، قوة بحسب ما حساب كبير .
واخذ الامبراطور غلينوس يهدي الى اذينة هدايا كثيرة .
ولقبه بامير الشرق كله ...

سياسة ايجابية واقعية

راح سابور بعد الهزيمة التي اوقعها به الرومان ، بعد

العدة ملاقاته الجيوش الرومانية . والتأثر منها . وعرضت
الفرصة ، فخاض ضد هذه الجيوش ، معارك طاحنة ، كتب له
فيها النصر . فهزم الرومانيين ، وعاد له بذلك ، سابق مجده ،
وهيبته الحربية . فآثر هذا في نفس أذينة ، أموراً كثيرة ، جعلته
على التفكير العميق ، في تدبير جديد ، يعمده لسابور .
فتظاهر بالتقرب منه ، وأرسل إليه الهدايا .

لكن سابور رفض قبول الهدايا بمنجبية ، وتهدد أذينة
بحصوه من الوجود ، ورأى أذينة في هذا العمل اهانة له ،
فتأوت الخطوة العربية في رأسه . وحملته على أن يمشي إلى
سابور ، في تصمير عنيف ، على تحطيم كبريائه ، أو الموت ،
فكسره شر كسرة . وشرده حيث وحب بلاده .

كان أذينة ، أشد فيها للواقع ، من سابور ، وأبعد
منه نظراً ، في الشؤون السياسية .

كان يعرف أنه أقوى من سابور ، ومع ذلك ، قصد إلى
مخالفته ؛ ولكن سابور في غروره ، لم يصحح يقيم وزناً
للموة أذينة الحربية ، واعتبر هداياه ، وكتابه إليه ، عنوان
ضعف ، فكان في هذا استقواء لأذينة ، والضعاف لسابور .

وأصبحت مملكة تدمر - بعد الانتصار على الفرس - أقوى
مملكة في الشرق . ورأى أذينة ، أن الوقت قد حان ،
لإنشاء مملكة عربية ، فتسعى على كل محاولة استعمارية ، وتطول .

المملكة العربية التدمرية

كانت جيوش الرومان ، قد عسكرت في شمالي سورية .
وبعد عودة أذينة منتصراً من بلاد فارس ، أشعر
الامبراطور غالينوس ، برغبته في إشراكه في الحكم .

ولم يكن من المنتظر ، أن يقبل غالينوس ، بشل هذا
الطلب ، الذي يزيد في سلطان أذينة وهيئته ، بنسبة ما
ينقص من هيئته هو ، وسلطانه . فحزم أذينة أمره على
مقابلة الرومان ، ومشى إلى حصص ، فحاصر الجيوش الرومانية
فيها ، ثم فتحها ، وقتل القائد كيانوس . وهناك قول ،
أن أحد أعوان كيانوس . خاضه ، ففتح أبواب حصص ، في
وجه أذينة فدخلها منتصراً .

ونجح لأذينة إخراج الرومان من شمالي سورية ، وتحقيق
على يده ، قيام مملكة عربية مستقلة حرة .

خطر القوط والكيشيين

لم يكد أذينة الأول ، ينتهي من محاربة الفرس
والرومان ، حتى أقبلت على بر الشام ، قبائل من القوط
والكيشيين ، آتية من جهة البحر الأسود ، فالتقاهم أذينة ،
بقواته الراسدة ، ورتج أعطافها ، وبشجند عزائمها ، ما لاقه
من نصر مخنق ميسون ، في مقاتلتها الفرس والرومان ؛
فشلت سبل القوط والكيشيين ، وبهذا الانتصار بلغ أذينة
القمّة ، في أعماله الحربية ، فسادت تدمر سيادة فعلية ، واطمأن
ملكها الى لقب ملك الملوك .

رأي

قال رتوفال^١ : « واذا اعتبرت ان العهد الذي فيه ارتقت
حاضرة زينب — أي تدمر — الى اوج التمدن والقوة ،
هو نفس العهد ، الذي فيه تواتر على عرش روما بعض
الملوك الشرقيين كسيتيموس ساويروس ، واسكندر ساويروس -
وفيليب العربي ، فلا تعجب من كون أذينة الأول قد

(١) خطط الشام - ج ١ ص ٩٧ -

نحاصر على خلع السلطة الرومانية ، وإقامة دولة مستقرة
ننتظم بلاد العرب الشمالية كلها ...

ونحن لا نرى بداً من مناقشة رأي «رتزال» ، هذا .
لنا ندري في الواقع لماذا تغاضى «رتزال» عن قوة
أذينة الحربية ، وعزا خلع السلطة الرومانية وتحرير بلاده
تحريراً كاملاً ، الى حالة بعينها ، هي تولي بعض الملوك
الشرقيين ، بالتوالي ، عرش روما !!

إن انباء الانتصارات التي حققها أذينة على جيوش
المستعمرين ، من رومان وفرس ، والتي تلاً غير قليل من كتب
التاريخ ، تكفي لاثبات شجاعة أذينة وطموحه ، وللتدليل
على ما كان في نفسه ، من إيمان بحق قومه ، في الحرية
والسيادة ، وليس الايمان اقل من العلم ، قدرة على اجتراح
الاعاجيب !! ورغم ذلك فان «رتزال» هذا ، ولعله
يهودي ١٥٠ لم يعن بهذه الحقيقة ، ولم ترد عنده في حساب .
نرى لو كان أذينة ضعيفاً جباناً ، لا يحسن الكرامة والحق
معنى ، أكان من المعقول ان يندفع في مقاتلة الرومان ،
مغزراً بروحه وارواح جنده ، لخلع يبرهم ، وتحرير بلاده ،
من سيطرتهم ، حتى ولو تعاقب على عرش روما - في
(١) بروحه على الأقل .

عهد - عتبرات من الملوك الشرقيين !!
ليس من شك في ان الجواب السلي ، هو الحقيقة التي
لا تقبل الجدل .

ومن جهة أخرى ، نرى ان أذينة ، قد بدأ بإقامة
مملكة عربية ، قبل خلع سلطة الرومان ، وليس كما يقول
«رتزفال» : «نجاسر على خلع السلطة الرومانية وإقامة دولة
مستقلة ، تنحوي على انحاء من البراري ، في بلاد العرب
الشمالية !»

بدأ أذينة بإقامة مملكة عربية مستقلة ، حين حارب
القرس ، وضم اليه القسم الشرقي ، الذي كان سابور قد
بسط عليه نفوذه . وحين قهر الرومان ، في حمص ، كانت
الدولة العربية التدمرية قد بلغت اوج عظمتها .

مصلح اجتماعي

ان العظمة العسكرية والانتصارات الحربية لا تقوم
بنفسها ، عنصر كافي ، تستوي حقارة صحيفة ، لأمة من الأمم ؛
فالقوة من هذا الطراز ، على انها عنصر ضروري جداً
للحياة ، تظل في حاجة شديدة ، الى عقائد اخلاقية ، وقيم

روحية ، تستقيم الحضارة وتسنير ، بأثرها . على الأقل -
في النفوس والعقول .

وقد تجلت الحضارة العربية التدمرية ، في ذلك الحين ،
مرتفعة الى القمة ، في سلوك أذينة ، بعد ان بلغ أوج
مجده الحربي .

كان اول ما سمى اليه أذينة ، القضاء على الاضطهاد ، الذي
كان يحسب النصارى في بعض مدن الشام ؛ كانتطاكية وحص
ودمشق وقيسارية ، فاطلق الحرب الدينية النامية لكل
الطوائف ، وأوزع الى الوثنيين ، وكان هو ولتيا - على
طريقته ، ان لا يتعرضوا لنصارى في قضاء فرووس عبادتهم ؛
ورخص لهم في إقامة البيع والكنائس (١) .

لقد تسامح وسجع التسامح . وعمل على إقامة العدل ،
وعدم التمييز بين الطوائف على الاطلاق . ورعى حرية
الناس وكرامتهم .

ان العناية بهذه القيم الروحية ، ومراعاة مبادئها في
صدق والخلاص وجد ، هي المخطوط البارزة في حضارة
العرب في كل زمان ومكان .

(١) مخطوط الشام . ج ١ - ص ٩٧ -

إننا لا نعرف في تاريخ الدنيا كلها ، رجلاً قبل أذينة
احترم المبادئ والعقائد الانسانية ، كما احترمها أذينة ؛ وثار
على استعباد الانسان للانسان ، كما ثار أذينة . ولا نعرف
ملكاً قبله ، حتى طائفة من الطوائف — ليست طائفته —
عمل الحماية التي حتى بها النصارى في بلاد الشام .

وإذا قمنا بحمل هذا — منذ ١٧٠٠ سنة — بما كانت
تجري في اوروبة ، منذ ٣٠٠ سنة فقط ، من اضطهادات
دينية ، ومذابيح طائفية ، استطعنا أن نرى ، بين الحضارة
العربية الانسانية ، في القرن الثالث للميلاد ، وبين الحضارة
الاوروبية ، في القرن السابع عشر للميلاد .

اشاعة الامن

ويجدد بنا هذا ان نجلو شكاً قد يتخالج بعض الأذهان ؛
وهو أن أذينة ما فعل هذا ، الا تخوفاً من الرومان ، بحسب
نعم في المستقبل حساباً ؛ والواقع ينفي هذا الشك نقياً
تماماً . فان ما قام به من مطاردة العصاة ، من بقاء جيوش
غالينوس القائد الروماني المتهور ، وقاديتهم في قسوة وعنف ،
فما كانوا يعمرون من صفو الامن ، ويتزولونه من الاعتداء

والأذى ، في الناس ، ينفي هذا الشك^{١٠} ، ويجيء باليقين ،
ان أذينة لو كان بحسب الرومان حساباً ، ثوردد الى بقاياهم ،
بندل البطش بهم . ولو عاش هؤلاء البقايا ، مسلمين ، لعاملهم
بالعدل ، وساوهم امام القانون ، بسكان البلاد ، العرب ، وحمام
من العبدوان ، وحفظ لهم حسن الجوار . واطلق فهم
حرية العقيدة .

ولكن حبه توطيد الأمن في البلاد ، اسندى منه هذه
السرعة في البطش ، بالذين يعكرون الأمن ، وبشيعون
النساد ، شأن الحازم العاقل ، الذي عاش سياسة الناس ،
وخبر نزوات النفوس ...

نور وظلمات

على ان هذه النكاة المرموقة للحضارة العربية ، ابام
أذينة النور المصلح ، رغم مميزات البازرة ، التي تعد ذات
قيمة ووزن ، بالنسبة الى ذلك العهد ، لم تقو على الاستمرار
وتخطي ظلمات الحياة ، في القرن الثالث الميلادي ؛ ذلك ان
ثورة أذينة ، كانت ثورة مبكرة ، على الاستعمار الروماني

(١) المصدر نفسه .

والفارسي : نقول مبكورة ، بالنسبة الى مستوى الحياة في
 النيات الثلاث : الرومانية والعربية والفارسية : بعينها قيم
 وقوى روحية ، في نفوس اصحابها الكبيرة العزيزة ، دون
 ان ننقص الى مستوى هذه النفوس ، قوى العناصر المادية ،
 الجناح الآخر لتورة . ان كل ثورة اصلاحية قد تبوء
 بفشل اول الامر ، ويذهب صاحبها ضحية ، اي شهيداً ،
 لاسباب اجتماعية وعلمية ، لا سبيل الى انكارها . الا ان
 كل ثورة اصلاحية ، مهما يكن من شأنها ، حتى في حالة
 فشلها ، لا يمكن الا ان تترك جذوراً عميقة في عباد
 الكون ، المسمر الوجود ، لبست النورات التي تليها .
 ونوفي على الغاية ، سوى امتداد لها ، واكمل لاداء رسالتها .
 وهكذا تكون الثورة المصلحة المحسنة التي فشلت ، هي
 نفسها ، بذية الضلالة فاعلة الى اصلاح وطني ، وبالتالي
 انساني ، يكون من عناصر ولادته ، تلك الانطلاقة الاولى
 التي فشلت في الزمن ، ليس غير .

مقتل اذينة

وهذا الذي التفتت بالذات ، هو ما وقع لاذينة . الثائر

العربي المصلح ، وثورته ، وانطلاقه الثورية العربية الأولى ؛
فقد قتل أذينة غدرًا ، بيد ابن عمه مايونيوس ، في حمص ،
حين ذهب بمقابلة الخليفة الروماني هورقليوس !

وهنا لا بد من لقاء الضواء ، على مقتل أذينة الأول ،
لا سيما وأنه كان على يد ابن عمه وأقرب المقربين إليه .
إن التاريخ لا يستطيع أن يثبت ، أن مايونيوس ، قتل أذينة
طمعًا بثبوت عرش المملكة العربية السورية ؛ حتى وليس في
التاريخ ما يدل على أية محاولة لمايونيوس ، من هذا النوع ،
من قبل ولا من بعد ، ولكن التاريخ يثبت ، بأن العرش
آل من بعد أذينة إلى ابنه هبة اللات ، بشكل طبيعي
وعادي .

ومن حقتنا نحن ، بل من واجبنا ، أن نسأل : لماذا
اذن ، قتل مايونيوس ابن عمه أذينة ؟

جاء في التاريخ الأوغسطي « حياة الطغاة الثلاثة » :
« أن مايونيوس كان ابن عم لأذينة . وقد قتل حقد اجرامي
في نفسه لا غير ! »

إن أرجاع سبب مقتل أذينة الأول ، إلى حقد اجرامي

(١) " Hist. Aug. Vie des Trente Tyrans " الفصل ١٤ .

في نفس ماينيوس ، « لا غير » ، امر غير منطقي ، إلا
إذا وافقته شهوة في السيطرة ، والاستواء على العرش ! وليس
هناك اي دليل ، على ان هذه الشهوة ، كانت تعيش الى
جانب غيرها من الشهوات ، في نفس ماينيوس .

ويقول المصدر نفسه : « قيل ان ماينيوس كان قد
واطأ مع الزباء ، زوجة أذينة الأول ، على قتله » !!
إننا نلاحظ هنا ان المؤرخ لا يجرم ، بهذا الرأي
ويرويه على سبيل أنه ، قيل ، لا أكثر . وهو يدل قطعاً
على انه يحتمل الشك ، عند المؤرخ نفسه .

وفي رأينا ان السبب هو احدي الأزمات الحضارية
الرومانية في القرون الأولى لما قبل الميلاد ، وبعده .
فن المعروف ، ان الباطرة الرومان ، ذهب اكثرهم ،
ضحية موآمرات ، كانت هناك حوكمهم في الضلام . كما كانوا ،
هم أنفسهم ، يسمعون للتخلص من مزاحمتهم ، بالقتل ،
والاغتيال ، والموآمرات .

ومن المعروف ايضاً ، ان حب ارتقاء العرش ، والطمع
في السيطرة ، والحكم ، قد تغشى امره ، بين الطبقة
الأرستقراطية الرومانية ، واصبح مرضاً ، ينتقل من جيل

الى جيل بالوراثة . وهذه النتائج تكاد تكون طبيعية لكل
حكم استبدادي فردي ، غير مسئلة الى رغبات الشعب .
وقد عبر شكسبير عن ظلمات ذلك العهد ، بجملة
الرائعة : « وانت ايضا يا بروولوس !! »

فما ، اننا نشك ، كل الشك ، في ان يكون مقتل
أذينة ، مبعثه دافع اجرامي . لا غير ، في نفس مايونيوس .
كما اننا نشك ايضا ، في ان تكون الزبالة ، قد تواطأت
مع مايونيوس ، على قتل زوجها ، وهي المرأة التي يشهد
عنا المؤرخون جميعهم ، بسعة العقل ، والفضل ، ورفعته
الخلقي . والتي كانت تساعد زوجها في ادارة دفة الحكم ، والقتال ،
وبرغبة منه ، بعد ان منع اسم زوجها ، في سماء العالم القديم ،
كعقل حربي ، ومصالح اجناعي ، وثقل من الطراز الأول .
واننا لا نعلم الى الشك طمعا في فرض رأي معين ،
و في سبيل تبديل حقيقة ثابتة . بل العكس هو الصحيح .
فاذا نحن رددنا سبب مقتل أذينة ، الى تلك الأزمه
الحضارية الرومانية ، كان افتراضنا هنا ، مبنياً على قاعدة
علمية ، لا سبيل الى نكرانها ، وهي ما يسمونه « مرض
العصر » ، كما يقول العلماء . ويتصل الامر هنا بالامبراطور

الروماني ، عوث الامير العربي : « مابونيوس » وليس
يكثير على امبراطور الرومان ، ان يعود الى التخلص من
« ملك الملوك » في الشرق ، بتدبير مؤامرة يكون بطلها
الطاهر ، مابونيوس ، ان عم أخته ، لقاء وعود يندلج به
الامبراطور ، وهذا من حبيب العقيلة الرومانية في ذلك الحين .
ولكن مابونيوس لا يلبث ان يلقى جزاء فعلته الشنعاء ،
فقد ناز عليه الجند ، هذه الجريفة المشكورة ، وفقد لود : كما
يقول المؤرخ ت. هوليون : صاحب « التاريخ الأوغسطي »
المعاصر لأخته .

وفي ثورة الجند على مابونيوس . معنى معبر ، يبين لنا
منبع علق لجنس العربي ، بشخص أخته ، قلعة الشجاع المنصب .
الذي كان يرى في كل واحد منهم ، « ليس كل شيء » ،
الإنسان مواطناً ، وبنارس . سلب فيهم يحزم القائد المختك ، ورافة
الاب العاقل الحكيم ، وينشر العدل في شعبه ، بعدل .
فان قيل ان مابونيوس قد ارتكب جريمته متأثراً بما
يسمونه « مرض العصر » على سبيل حصر الجريفة في نفسه ،
برزت الوقائع تخطي ، الشق الاخير من هذا القول : (حصر
الجريفة في نفس « مابونيوس ») اذ ان « مرض العصر »

وعمر واقع تاريخي ، كانت يلزمه حكماً ، « العرض » من
الجريئة ، وليس في الوقائع التاريخية ، على الإطلاق ، ما يدل
على ان مايرنيوس ، كان يطمح الى ان يجعل محل أذينة على
العرض ، ليصح ان يكون « مرض العصر » وحده ،
بذات ، عاملاً مستقلاً في اقدام مايرنيوس ، على اقتراف
جريمته تلك . وانما الامر المنطقي المعقول ، ان يكون
« مرض العصر » كان عاملاً قوياً في طواعية مايرنيوس لحبسة
الشوامة الرومانية ، وقيامه اداة لتنفيذ الجريئة ، ما يفيد
منها ، الا الامبراطور الروماني ؛ او الامبراطورية
الرومانية .

الاحساس العربي عند اذينة

ويجدر بنا بعد ان سردنا الوقائع التاريخية ، ونقتلنا
عليها ، في نطاق المنطق التاريخي ، وقدرة الاجتهاد في
تحليل الوقائع وتعليلها . ان نساءل عما اذا كان اذينة ،
بحسب حقا احسانا عربي . ونوق الى تحرير بلاده من وطأة
الاستعمار الروماني ، أم أنه كان يبتغى بالملك فقط ؛ ويتوسيع
رفعة المملكة ، والسيطرة والنفوذ ؟

بحسب ان نعترف اولاً ، بأن التاريخ العربي ، قبل الاسلام ،
قد ضلّس اوله ، ولم يكن آخره باكثر حفظاً في اليوم .
من اوله .

أعمل مؤرخو العرب اكثرو ما حدث في تاريخ ما قبل
الاسلام ، حتى اصبحنا اليوم ولا مندوحة لنا ، من الرجوع
الى التاريخ الأوغسطي ، والمؤرخين الأجانب ، للبيان
خلفه مفقودة في صفحات تاريخنا القديم .

والبحث في مفهوم أذينة الملك ، يقتضينا الحذر ، بقدر
ما يقتضينا الاهتمام ، والدقة .

فالحذر يفرضه عدم نوافر النصوص التاريخية بل ندرتها .
كح ان الاهتمام ، يفرضه واجب قوي ، نحاول ان نهبط
بعينه .

ان تاريخ العرب قبل الاسلام ، ملي بظلم مزدوج .
ظلم ذوي القربى باعمالهم له . وظلم الأجانب ، بتصويرهم
في فهمهم . وهم اقل الفريقين الظالمين تبعاً ، واستحقاقاً
للانتقاد . ويبدو هذا واضحاً في اطلاق اسم « سورية »
الفينيقية « مثلاً ، على القسم الغربي من شمالي الجزيرة العربية
حين قسموه الى قسمين :

١ - سورية الداخلية .

٢ - سورية الفينيقية .

وكانت تدمر تابعة للقسم الثاني ، وعجمه محض .

وفي هذا موضع للتنبه ، الى ان الرومان ، لم يأخذوا بعين الاعتبار ، ماهية الاجناس التي كانت قد هاجرت الى شمالي الجزيرة العربية ، بقدر ما اعتبروا شمالي الجزيرة ، بلاءاً كانت فيها مخي تسكنها شعوب او قبائل ، منها : الفينيقيون . لذلك اطلقوا عليها اسم سورية الفينيقية . وليس في هذه

التسمية دقة علمية « Anthropologie »

ونظرة بسيطة ، عبر التاريخ ، استناداً الى النصوص الرومانية التاريخية نفسها ، تبين ان القبائل العربية ، حين بدأت تهاجر نحو الشمال ، وتحتل مراكز هامة في المدن ، وفي البواري ، بدأ شمالي الجزيرة ، يشب في نحو حضاري سريع .

وقبيلة « السميدع » - والد اذينة الأول هي احدى هذه القبائل ، وقد أطلق عليها الاجانب اسم « السرازين » . استوطنت هذه القبيلة تدمر ، فكان لها فيها منزلة مرموقة ، وشأن موقور .

وبالطبع ، قد نقلت القبيلة السيدعية ، معها ، لغتها وتقاليدها
وعاداتها ، كما فعلت باقي القبائل التي هاجرت معها وبعدها .
وبذلك ، أصبحت القبائل العربية ، هي السائدة في
شمال الجزيرة ، وكانت تشد هذه القبائل ، الى قبائل جنوب
الجزيرة ، اواخر الدم واللغة والتقاليد والعادات ، بحسبها
اذينة ، كما يحسبها غيره من أبناء القبائل الوافدة ، ولكنها
في نفسه ، كانت اعرق رسوخا ، وابين دلالة ، واغوى
تعبيراً ، وهو السيد الكريم الشجاع الشريف ، ابن القبيلة
«السيدعية» ، التي اقامت بهذا الاسم لما عرف عنها من
سؤدد وكرم وشجاعة وشرف وسيدتها .

فلا عجب ، بعد ذلك ، ان نرى اذينة الاول يسمى
ويغار ، في جمع شمل هذه القبائل كلها ، في مملكة واحدة
قوية ، يتقدمها من وطأة الاستعمار وذلك . ويمكن لها في
الارض ، ما وسعه الى ذلك من سبيل . وقد فعل . ولم
يتغير شأن اذينة . بعد الذي كان من تحقيق امنته في
بني قومه .

فما كان هذا الاستقلال يتر ، وبستقيم امر الدواة ، حتى
راح اذينة ينصرف بطريقة ، تختلف تماماً ، عن طريقته

تصرف الملوك الذين بعثهم من الملك ، ان يمتنعوا بالملذات
وان يطلقوا في ظله ، الشهواتهم ، الاعنة ، فلا يلقون بالا ،
الى حقوق الرعية ، ولا يعنون بما يؤمن لها العدل ، ومقتضيات
العيش الكريم .

فقد غني اذينة بحقوق رعيته ، وسهر مع محافظته
على جلال الملك ونعيمه على توفير العدل لها ، والامن ،
والكرامة .

كان بعض العرب ، قد اعتنقوا النصرانية ، واصبحوا
بذلك ، متصلين بالرومان بواسطة الدين الجديد ، وراح
الوثنيون وهم الاكثرية الساحقة يعنون في اذى
النصارى ، والاعتداء عليهم ، والمخربة من طقوسهم الغربية
عن دينهم ، فيعمد اذينة الاول ، الى حمايتهم ورفع
الاذى عنهم . ويوسع لهم في السج ، باقامة البيع والكنايس ،
ويوعز الى الوثنيين في موافقتهم واكرامهم .

وهذا ان دل على شيء ، فانه يدل على حبه العرب ،
لانهم عرب مثله ، وان كانوا يغير مسما يدن به .
وبهذا . مضافا اليه ما عرفت من تصرفه في امور
ملكته العربية نستطيع ان نقرر ان اذينة كان يحس

احساسا عرب حادفا .

ان القومية ب مفهومها العلمي لم تعرف الا في القرن التاسع عشر . ولكنها - احساس - وجدت ، وقد وجدت الحقيقة ، وتفرق الناس بلغاتهم وتقاليدهم وتزعانهم ، كونها ظروف الحياة ، ومتطلبات التفاهم ، في مختلف الارحاء .

وهذا كانت القومية ، في احساس بعضهم ، أقوى منها في احساس البعض الآخر . الأمر الذي يجعلنا نذكر من شأن هؤلاء الحقيين . لأن القومية ب مفهومها الرفيع ، وجه من وجوه الانسانية . وتزعة من تزعانها ، تدور في فلك انساني واحد . مع مختلف القوميات ، تنمو وتنبور ، لتتلاقى على قمة الانسانية الخالدة .

كان يمكن اذينة ، ان يطمع في عرش روما . وأن يصل اليه ، كما وصل اليه بعض الرجال الشرقيين ، من أمثال فيليب العربي ، وغيره . ما اشرافا !

ولكن اذينة يحس انه عربي ، وانه فرض عليه ان يعمل لقومه العرب ، قبل كل شيء ، فيحررهم من العبودية للرومان ، ولغير الرومان ، ويسعى لهم في الخير ، ويعمل منهم ما استطاع ، عنصرا من عناصر الحضارة الفسنة .

وقد فعل . ان التبريد على القوس ، وعلى الرومان معا ، ومقابلتها
 لانها اجبها ، من شرق الجزيرة وشمالها وغربها ، امر ليس بالهين ،
 حتى ولا المستطاع ، لرجل لا يؤمن بعقوبة قومه ، ولا بحس
 احساسا ، قوميا ، ان جز النعيم .





== الزَّيَّاءُ ==

امراة لا كالنساء

بعد موت أذينة الأول ، نودي بابنه هبة اللات ملكا
على تدمير . وكان هبة اللات صغيراً ، لا قبل له بتدبير
الملك ، وتصريف شؤون الدولة ، فتوات الزباء ، الملكة
الوالدة ، زمام الحكم ، وباشرت بنفسها تدبير الأمور ،
وتصريف الشؤون العامة .

والزباء لقب من القاب ملكة تدمير ، التي قيل (١) أن
اسمها زينب . وبهذا الاسم عرفت عند الرومان واليونان
بعد تخريقه ، فاطلقوا عليها اسم : زئوبيا *Zanobia*

وكلمة الزباء ، لغة ، تعني ذات الشعر الغزير الطويل .
وغزارة الشعر في هام المرأة ، وحطوله ، حجة حال ، في نظر
الناس جميعهم في تلك الأيام .

والظاهر أنهم اطلقوا عليها هذا اللقب في طفولتها ،
فعاش معها ، وبه اشتهرت بين قبائل العرب الذين اغتصوا
لها وأيدوا ملكها .

(١) هناك من يقول ان اسمها عند يهودون حولها قصة : « لامر ما جدمع
فصير الله » . والاصح ان يكون اسمها زينب ، وهذا - تاريخياً - اقرب
الى الثبوت .

إلا ان المؤرخين - واكثرهم من الاجانب - اخطأوا ،
 - يقول اخطأوا لاننا نعتقد انهم لم ينعبدوا الامر - حين
 ردوا كلمة الزباء *Latoolba* الى الأرامية ، وهي عربية
 مئة بالمئة . على ان الارامية هي إحدى اللهجات العربية ،
 كما هو معروف . ولعل خطأهم هذا ، نتيجة مقارنتهم
 اسم الزباء ، بزويبا ، وعدم وقوفهم على صلة بينها ،
 فافترضوا هذا الافتراض ، وكان خطأ .

»

تكلم المؤرخ ز. بولتون ، عن زويبا ، ورسم لها صورة
 لا تختلف كثيراً ، عن الصورة التي رسمها للملك أذينة . بل
 إنك تعجب لأوجه الشبه الكثيرة المشتركة بينهما . كما تعجب
 لتلك الروح الرياضية ، التي يتجلى بها كل منها .
 تحب زويبا الصيد والقتل ، وتخرج بهذا القصد ، الى
 البراري والجبال والغابات ، وتتضي انما ، تكون فيها عزيمة
 لقر الليل وقيظ النهار ، دون أن تشكو تعباً ، أو يفت في
 عزمها السير ، ومطاردة الطيور ، والعزلات ، والوحوش الضاربة .
 وكانت ترك الخيل في زهاتها دائماً ، وكثيراً ما كانت
 تسابق الفرسان ، لتختبرهم وتكون لنفسها فكرة عن افراد

جيشها ومقدرتهم

وهي أن ذلك كبرية السجاء منية الخلق ؛ تبسط يدها
بغير اسراف ، ولا تغلبها لشح ، بل حين أيسر العطاء ، أن
يكون في غير موضع العطاء .

يشهد لها بهذا كله ، المؤرخون القدامى . ويصفونها بالكرم
الحريص ! والاقتصاد المركز .

وكانت الزيادة على جانب كبير من الناحية والذكاء .
حفظت علوم عصرها ، وأجادت عدا العربية لغتها
كثيراً من اللغات ، بينها اليونانية والمصرية واللاتينية والفارسية .
وأطلعت على تاريخ الشرق ، وألفت فيه كتاباً ذكره
المؤرخون ولم يصل اليه .

كما اصابته قدرات كبيرة من علم الهندسة ومنه عسانا
كالبناء والنقش والرسم والحفر .

وجالست العلماء والفقهاء وناقشهم ، مفيدة ومستفيدة .
وعلى يد الفيلسوف لونجان *Longin* ، استأذها ، درست
الفلسفة والأدب اليوناني وحفظتها .

ومن حقايق الباروة : الصبر والثبات . وقد ظهر ما

١١ 'Deimpre' ندمر . حار ستاركلي .

في حروبها مع الرومان .

وكانت طبيعتها الأنثوية ، في مستوى متوقع عن الشهوات ،
منحل اتصالاً وثيقاً . وربما في غير وعي بنظرية كون
الاتصال الجنسي ، اذا ينبغي ان ينظر اليه ، كاداة لبقاء النوع ،
باستمرار النسل .

قال المؤرخ بوليون « ما معناه : » ان غفنها بلغت
بها ، أنها كانت ثابتة على زوجها ، ان يتحل بها اتصالاً جنسياً ،
الا لانجاب النسل . فلا تنساج معه بذلك ، الا في حالة
تبعثها ، انها ليست حاملاً .

هذه عفة « وتأنس » قليلاً ما نجد هذا عند النساء ،
مهما يبلغن من رجاحة العقل وسحر النفس .

انها تردد واستعلاء على عبودية الشهوة ، وتقديس حرمة
الجنس البشري ، يكون الاتصال الجنسي ، اداة لاستمرار
بقائه ، وهو - اي هذا الاتصال - عند الكثرة الساحقة
من البشر ، غابة في ذاته ، ولذة ينشعبها الرجل كلما
وجد الى ذلك سبيلاً ...

(١) د. بوليون : التاريخ الاوغسطي « حياة العنقاء الثلاثين » . الفصل
التاسع والعشرون .

ان الارتفاع عن دنس الشهوة ، إياه وعزة نفس .

ومحبة الخجاب القل ، من اجل بقاء النوع ، انسانية
ليس فيها ، من حيوانية الشهوات ، من شيء ، بل هي
تقدس ، في اعلى مراتب التقديس ، للنوع البشري .

ومنى عرفنا ان الزباء ، كانت في مثل هذا المستوى العالمي ،
من العزة والاباء ، والعصمة ، عرفنا اي انسان رفيع ، في
اهاب هذه المرأة العظيمة ، بينما نرى اكثر النساء ، واكثر
الرجال ايضاً ، تسيطر عليهم هذه الشهوة ، بسيطرة عجيبة ، تحرمهم
نذوق لذة القدرة ، على الارتفاع الى هذه المنزلة الانسانية
الكريمة .

اما الجمال في زنوبية فقد تركت كل في عينها السوداء ومن
الساحرين . ولم تكن بشرتها الشديدة السمرة ، غير صفحة
نقية ، تفيض عليها ابداً ، حدقتها المتسعان بنور سماوي ،
كثيراً من هذا النور ، فيتراءى لك الجمال فيها ذا سلطان ...
صولجان ، يحسم ما فيها من فتنة ، اسنانها اللؤلؤية الناصعة ،
وصوتها الهادي بسنين لك فيه ، صدق العزيمة ومضاء الارادة
والخزم .

ثورة على التقاليد

إن أول ما يستوقف الباحث في أمر المملكة الزبانية ،
هو ذلك الحب العميق ، لكل ما هو طرف من حضارة ذلك
العصر .

كان أفق نفسها ، يستجيب لرغبتها في التجديد النافع ،
وعقلها الراجح المنقذ ، يسهل لها الأخذ بالصفات الصالحة ، عند
الآخرين .

فقد أدخلت إلى مملكتها عادات فارسية ومصرية ويونانية
ورومانية ، كان من مزجها في البونقة الصربية التدمرية ، خير
كثير للمملكة ، من الناحية الاجتماعية ، وخلصت على نفسها
من آفة الملك ، وعيبة السلطان ، ما فاست به أباطرة الرومان .
وكانت في اجتماعات كثيرة ، تسير القواد والرجال البارزين ،
في الشراب ، بالرغم من زهدهما فيه .

كانت تخرج إلى الجموع وعلى رأسها خوذة فولاذية ،
وعلى جسمها معطف أرجواني خيل ، مزين بالجواهر واللاقي ،
وكثيراً ما كان ذراعها ، يبدو عارياً حتى الابطال ،

على طريقة اباطرة الرومان وهي تخطب في الشوارع ،
وترشد وتوجه .

ومن بين حاشيتها جعلت الحصيان والبنات ، يقومون على
خدمتها ١١ ويعنون بشؤونها الخاصة .
وأقامت حرساً خاصاً يحيط بها ساعة دخولها غرفة المائدة
وساعة خروجها منها .

واستعملت الصحون الذهبية المرسعة بالاسجد الكروية
كما كانت تفعل كايوباطرة .

وليس في ادخال مثل هذه العادات والتقاليد على البلاط
التدمري ، بعد في ذاته تورية على القديم ، وتزويجاً الى التجديد ،
الذي تتطلبه ملكة تريد ان تثقي ، لتضاهي الممالك المعاصرة
ها يومئذ .

وليس ليني مثل هذه التقاليد والعادات وحرصها ، بالامر
اليسر . فهي بحاجة الى معرفة وجراة وثقة وحزم .

الزباء ملكة وقائدة جيش

تولت الزباء الحكم في سنة ٢٦٧ ميلادية ، بعد ان

(١) يعمل الحصيان في خدمة الحريم ، عادة اكثر من درج عليها الفرس .

ورث ابنها البكر . هبه اللات ، لقب . ملك الملوك ومصالح
الشرق . .

وراحت هي تنظم شؤون المملكة ، بعد ان كانت المملكة
أدغلب من جديد ، للرومان ، على اثر موت أذينة الأول .
والذي قناه سابقا عن مقتل أذينة الأول . والمؤامرة
التي استنجدت ، من طبيعة الحوادث التي رافقتها ، أنها كانت
السبب في ذلك ، يبدو هنا واضحاً ، في ان الخطأ
الرومان لمملكة تدمر . بعد نورثا وسيادتها ، جاء نتيجة
مباشرة ، مقتل الناصر ، الملك أذينة ، الذي سبب ثورة الجند
على ابن عمه مابونيوس ، وقتلهم اياه .

واذا كان التاريخ الروماني ، لا يشير بوضوح ، الى مؤامرة
مدبرة ، من قبل الامبراطور الروماني ، ثقيفاء على أذينة ، فليس
ذلك عجباً . وانت ، نكتفي هنا بالإشارة الى هذا ،
واضعين علامة استفهام ، امام هذه الحادثة ، التي قال عنها مؤرخو
الرومان ، أنها كانت محض شهوة اجرامية ، في نفس مابونيوس ؟!

*

نولت الزباء الحكم ، واخذت تعني . . اكثر ما تعني . .
بتنظيم الجيش وتدريبه . وكانت تسير على رأس فرقته في

مناوراتها ، وفريقاتها العسكرية .

يقول ن. بولونوف : « حدثوا عنها ، انها غائب ما كانت تسير على قدميها ، ثلاثة أو أربعة أميال ، في مقدمة الفرق العسكرية . »

ان اشراقها بنفسها على التحركات العسكرية ، ومشاطرتها الجند اليونان الحشونة ، والعناء التي يلاقونها ، وهي غير ملزمة بذلك حكما ونظاما - لما بد لنا ، على انه كان في نفسه اشياء .. من آمال . ومطامير ، تنصل بمستقبل مملكتها ؛ ادناها ، الثورة على هؤلاء الاجانب المستعمرين .. واول ما يقتضيها هذا ، واهم ، اعداد القوة . والقوة . منتهيها الجيش ، مادة ومعنى . تدريبا وتنظيما وصبرا على الشدائد ، واستعدادا بالمكاره ، واقداما على المغامرات ، وتوفيرا للسلاح ، وفيها لاساليب القتال ، وخطط الهجوم والدفاع . وهي تعقل هذا كله وتعبه . وعلى اساس انه كان من المقرر في ذهنها . انها هي ، التي ستقود جيشها ، محليا ، في المعارك المرفقة . بين وبين الرومان ، كانت تعد نفسها لتحمل اعباء القيادة . من ناحية وضع الخطط الحربية قبا ، وتنفيذ هذه الخطط ، عمليا

(١١) المصدر السابق ، ن. بولونوف .

في الميدان . كما كان يفعل زوجها الزينة الاول .

تمهيد للثورة

في سنة ٢٦٨ ميلادية نصب الدولة الرومانية هرات
داخية ، فقد وقع فيها من الحوادث ، ما اتفق امنها وبعت
الانشقاق والتفويض في جماعاتها المختلفة ، وكان من جراء ذلك ،
ان حكومتها المزعزعات الداخية ، والفن ، واضطربت الدولة الى
ارسال حملات تأديبية ، الى كثير من الاوجاء .

ففي منتصف هذه السنة ، اضيق الامبراطور ثالينوس في
ميلان ، ونصب مكانه اوروبلوس ، ولم يلبث الامبراطور
اوروبلوس طويلا ، حتى قتل هو الآخر ، ونودي بعده ،
بـ « كود امبراطورا » .

ثم جاءت على اثر ذلك ، ثورة القوي الغربيين ، في واسط
اوروب ، واتفقوا خطرهم الى حد اضطراب الامبراطور كود
نفسه . ان يقوم الحلف لتفاهم ، وقد نجح فعلا في اتحاد ثلث الثورات
وسحق الثوار ، في معركة فاصلة عند مدينة « تريس » .

ولم يلبث الامبراطور الجديد ، ان مات بمرض الحمى ، بعد
حكم دام سنة او تزيد . فانشق قسم من الجيش ونادي

باورليان امبراطورا ، وكان اورليان قائدا متفرقة الجبهة
في ابلير ١١١٠ .

ونجرت قبائل البوير تفتق راحة الامبراطورية وشن
على بعض اجزائها غارات عنيفة .

وكانت الزبى ، وفي نفس الحرة الطامحة الى تحرير
ملكيتها ، ما فيها من امال جسام ، ترهب الحوادث والحركات
في شمع منظم ، وفي دراية واسعة ، في مختلف انحاء
امبراطورية الرومان .

وقد رأت في الوضع الذي آلت اليه الامبراطورية
الرومانية ، من الفوضى ، فرصة مواتية لتسود على الدولة
المستعمرة ، فقدمت على عملية قد يصح ان نسمي في عرف
السياسة اليوم عملية ، جس نبض ، فاعلنت اولاً ، تلقيب
ابنها وهب اللات ، قنصلاً ، ثم امباطورا .

وكانت هذه الخطوة بمثابة تمهيد للخطوة الثانية .

وخطت الخطوة الثانية ، فقدمت على ضرب نقود باسم
ابنها ، الامباطور ، ووضعها لتداول بين ايدي الرعية .

(١) انابيا ، منطقة جبلية في النغان على شاطئ بحر الادرياتيك ، يسكنها
قوم سلافيون .

إننا نرى في هذا العمل اتجاهها نحو إعلان الثورة ،
الثورة التي تصطرع في صدر الزباه ، وتحتج الفرس لايقاد
فرضا ، وكان من تصرفاتها ، وكيفية معالجتها مختلف قضايا
ملكيتها ، ما اعاد الى ذاكرة شعبها ، صورة اذينة الاول ،
زوج البطش ، الذي كان حرر المملكة التدمرية ، واذاقها
طعم العزة ، وكرامة الاستقلال .

تدبير جديد

رأيت قبلا ، ثورة اذينة الاول على الرومان . نبدأ بقاللتهم ،
واخراجهم من شمالي الجزيرة العربية . ثم إعلان تدمير
مملكة مستقلة ، لا توالي الفرس ، ولا تدفع الجزية ، للدولة
الرومانية .

ولكن الزباه ، ستسير في خطوة جديدة ، وتبني طريقا آخر ،
ببديل القضاء على الدولة الرومانية ، في الشرق .
ففي سنة ٢٧٢ ميلادية ، أقدمت فجة على تخليص مصر
من قبضة الرومان ، دون ان يخامرهم اقل شعور بفكرتها ،
وعزمها على تحقيق هذه الفكرة . وانه لتدبير فيسه من
براعة السياسة ، ما لا يقل عن براعة العمل الحربي العاق

وبكبر القاري، العمل، ويدرك مدى خطورته، ومبلغ وقعه
في نفوس الرومان؛ حين يعلم أن مصر، البلد الغني الخصب،
تشكل مورداً من أهم موارد الدولة الرومانية، وشراباً من
الشرابين الضخمة التي تغذي روما، بالكثير من مقتضيات
الحياة؛ فانفصالها عن الرومان سيحرهم الانتفاع بقوى
جسيمة من الرجال، ومن المنتجات، وبالثقافة، يجعل من
مصر، قوة قد لا تكفي بالانفصال حسب، بل قد تقاثلهم
في المستقبل، في كثير من الميادين؛ وقد حمل هذه المعلومات
إلى الزباء، بعض التجار الذين كانوا في مصر، وهم اطلاع
واسع، على حالتها الاقتصادية والروحية، كما حمل لها - جنود
تدريون من أفراد حامية كانت هناك - معلومات حربية
اعتمدتها في الخطة التي رسمتها، للحملة على مصر. وهي تدرك
أن حملتها هذه، على جزء ضخم من أجزاء الامبراطورية
الرومانية، يكفي فيها، أنها تشغل الامبراطورية عن المملكة
التدمرية، وتوهن من قواها الحربية إلى حد بعيد.

ومن وراء هذه الخطة، ستنفع أيضاً، من استيلائها على
أهم مرافق التجارة، في حوض البحر الأحمر. وفي هذا ازدهار
للتجارة التدمرية، ونشاط حركة النمو الاقتصادي - حسب

تحرير مصر

سيرت الزباء على مصر ، جيشاً مؤلفاً من سبعين ألف مقاتل ، ثم التدريب ، منحه التنظيم ، مجهز بكامل العدة والمؤن . على رأسه قائد الجيوش التدمرية : عبدوس (١) . سار « عبدوس » الى مصر ، بعد أن حرر مراقيء في البحر الأحمر ، وأخذ يتوغل في الأراضي المصرية ، يهر في بعض أرجائها ، حامية الرومان الموزعة هنا وهناك ، والبالغ مجموعها ما يزيد عن خمسين ألف مقاتل ، ويتبعه القائد المصري تهاجين ، الذي وضع نفسه في خدمة الزباء . وبعد معارك عديدة طاحنة ، ولتى فيها الرومان ، وذهبت سلطنتهم ، وأصبحت مصر غير خاضعة لحكم اجني .

مصر بلد مستقل

بعد هزيمة الرومان ، وتحرير مصر منهم ، خلف عبدوس .
(١) جاء هذا الاسم في تواريخ الرومان هكذا « زبداس » *Zubidas* وذكره محمد كرد علي في خطط الشام هكذا : « زبداس » ولعله اقرب الى التبريد قولنا عباس أو عبدوس .

راجعاً الى تدمر ، على رأس جيشه الظافر ، وقد ترك في مصر ، حامية صغيرة ، مؤلفة من خمسة الاف مقاتل . وعي في الواقع قوة ضئيلة ، لا تستطيع الصمود امام هجوم روماني كبير ، قد يعقب الهزيمة ، اذا ما فكر الرومان في استرجاع مصر .

ان ما قلناه سابقاً ، عن عزم الزباء على تخوير مصر ، ورغبتها في جعلها بلداً مستقلاً ، يؤيده السحاب عبدوس السريع ، والاكتفاء بهذه الحامية الخشيلة ، تبقى رمزاً لعلاقات الود بين البلدين ، المملكة التدمرية ومصر ، التي ستنجلى في معاونة هذه الحامية ، للقوة الوطنية التي يمكن ان تجندها مصر ، للوقوف بوجه الجيش الروماني ، اذا ما حدث الامبراطور نفسه بالعودة الى الاستيلاء على مصر ، فالذي يهم الزباء هو خروج الرومان من مصر ، وليس سيادتها هي على مصر . والراجع عندنا ، ان الزباء كانت تعتقد ان المصريين ، حينما يرون خروج الرومان من وطنهم ، ويشعرون بتمتعهم بحريتهم واستقلالهم ، ويتوقف الزباء منهم موقف النصير ، سيهبون الى تأليف جيش وطني يحمي مصر ، ويجول دون عودة الجيوش الرومانية اليها . نشد ازرم في هذا السبيل ،

يُجد وإخلاص ، الزباء ، وجيوش الزباء ، وفي طليعتها الطامية
التي تركها القائد عبدوس في مصر ، بعد انت هزم
الرومانيين وعاد الى تدمر .

وانه لتفكير كما ترى رائع ، يشهد للزباء بالعبقورية
السياسية ، فهي اذا لم تفرض سيادتها على مصر ، استجابة
لمبدأ حق تقرير المصير ، لكل شعب ، او عجزاً عن تثبيت
هذه السيادة باستمرار ، فلا اقل من تحطيم سيادة الرومان
على مصر ، واقصاء الجيوش الرومانية عنها ، فان في هذا
وحده خيراً للزباء كثيراً .

وقد صدق حدس الزباء فيما يتعلق بدفاع المصريين عن
بلادهم ، ووقوفهم في وجه الغزاة الرومانيين .

كان بروبوس ، احد قادة الرومان ، موفداً من قبل
الامبراطور الروماني ، لتطهير البحر من القرصان ، الذين
اشتدت غاراتهم على سفن التجارة ، وازداد خطرهم على الدولة
الرومانية ، واصبحوا سادة البحر الابيض ، لكثرتهم ،
وشدة بطشهم ، واستهزائهم بالاعطار .

وكان على بروبوس ، ان يعرج على الاسكندرية ،
لتزويد سفته وجيشه بالمؤن .

وفي الاسكندرية ، علم بحملة التطهير التي قام بها الجيش
الدمري ، وغرد مصر على الرومان .

فكان عليه ان يقوم بحملة يخضع بها مصر ، من جديد .
وبالفعل انزل جيوشه الى البر ، وتوغل نحو القاهرة .

وكانت خطته ان يقاتل الجيش المصري اولاً ويهزمه ،
ثم يقطع الطريق الى الشام ، على الحامية الدمرية ، التي تساعد
المصريين ؛ ومن اجل هذا عمد الى احتلال مرتفع ، يقع شرقي
القاهرة ؛ منتظراً هجوم المصريين والحامية الدمرية .

غير ان المصريين كانوا اسبق منه الى اتخاذ الخطة ،
واستغلال المرتفعات ، وغيرها من الاماكن الاستراتيجية .
فقد عمد قائدهم نهاجين الى المفاجأة ، فعمد هضاب
القاهرة الشرقية خلفه ، على رأس القبة من المقاتلين ،
وفاجأ جيش بروبوس بهجوم صاعق عنيف ، فانزل به
هزيمة نكراء .

وكاد بروبوس يقع اسيراً في يد نهاجين ، لولا ان عمد
الى الانتحار .

قيصر تدمر

ما كادت انباء هذا الانتصار ، تصل الى تدمر ، حتى

استقبلتها الزباء بكثير من الاغتياب . ورأت في هذا النصر ،
صواب الحطة التي كانت قد رسمتها ، والتي بدأت تعطي
ثمارها المرجوة .

وفي غمرة النشوة بالنصر ، تناولت الشعب كله ، اعلنت
تلقبها نفسها بلقب « القيصر » وتلقب هبة اللات ابنها
بلقب « قيصر » . وهو ارفع لقب يطمح اليه ملك في
ذلك العصر .

وضربت نقوداً جديدة ، تحمل صورتها ، مع اللقب
الجديد . وتحمل صورة هبة اللات ، ولقبه الجديد ايضاً .

تهديم الامبراطورية الرومانية

عندما رجعت جيوش تدمر من مصر ، بكلل هاماتها
غار النصر ، اهتزت تدمر ، فرحاً واعتزازاً ، واقامت
لجيوشها المظفرة الباسلة انواع الزينة . واستقبل الشعب ،
وعلى رأسه « الزباء » ملكته العاقلة الشجاعة المحبوبة ،
القائد عبدوس وجنوده استقبالا رائعاً ، كان في جملة
نتائجه ، ارتفاع معنويات الجيش ، واغراؤه باعمال بطولته
في قتال جديد . ولم تجعله « الزباء » ينتظر طويلاً ، فقد

أمره بالحملة على آسية الصغرى ، بحرها هي الأخرى من نهر
الرومان .

ومن الطبيعي أن تكون خسارة الرومان لمصر ، تتبعها
خسارتهم لآسية الصغرى ، بداية ونذيراً في تهديم الامبراطورية
الرومانية في الشرق .

وكان عبدوس ، القائد المظفر ، على رأس هذه الحملة
أيضاً . فسار يحميه حتى بلغ أنقرة . ، فحورها . واخذت
البلاد تسقط جزءاً بعد آخر بين يديه ، حتى وصل الى
سواحل البوسفور . وكان شيئاً من الملح خامر نفوس
الرومان ، فوجه الامبراطور اورليان نداء مؤثراً ، الى مدن
آسية الصغرى ، يطلب منها الصمود بوجه الجيوش التدمرية ،
ربما تصل الحملة الرومانية ، فافقلت « كليدوانيا » ابواب
اسوارها ، ولم تستقبل التدمريين كما فعلت أنقرة وغيرها .
ولم تعتمد جيوش الزباء الى فرض الحصار على المدينة ،
ولا حاولت تهديم اسوارها . بل اخذت تتراجع بشكل
انسحاب ، وفي نظام .

وهذا امر ، يستدعي التساؤل من جهة ، والتقدير من
جهة أخرى .

اذ ما قيمة الهجوم ، اذا كانت نهايته ، تراجع بغير قتال ؟
واذا كان التاريخ لم يذكر شيئاً لهذا الانسحاب ، ولم
يعلمه بحال من الاحوال ، فليس ما يمنع ان نستنتج نحن ،
استناداً الى خطة الزباء في تحرير مصر ، انها كانت ينبغي
تحرير آسية الصغرى ، وليس السيطرة عليها ، وضمها الى
مملكها . كما انها كانت تطمح في مساعدة الشعب على اقامة
دولة مستقلة عن الرومان ، فتكون بمثابة حاجز ، بين
الرومان وبين مملكها ... ولكن اهل آسية الصغرى ، يبدو
انهم كانوا اقل رغبة من المصريين ، بخلع ثياب الرومان ،
وتأسيس دولة لهم مستقلة ، فلم يستجيبوا لها ، فما ان وصل
اليهم نداء اورليان ، حتى هبوا الى مقاومة « الزباء »
يشدد عزائمهم ، ما وعدهم به اورليان من مدد ، سيصل اليهم
حتماً ، وادركت « الزباء » خطر الامر ، وخشيت
مغبته على جنودها ، فاحدوت امرها الى القائد عبدوس
بالانسحاب . وانه لتفكير منطقي صحيح ، اذ ما قيمة
الدفاع عن بلد ، ضد مستعمريه ، ما دام هذا البلد يطمئن الى
وضعه ، ولا تضطرب في نفسه رغبة التحرر من مستعبديه ؟!
اما امتناع الجيوش التدمرية عن التخريب والتدمير

والخريق ، في خلال انسحابها الهادي ، المنظم ، فاق ما نرى فيه ، انه مظهر من مظاهر النبيل العربي ، وسجية من سجايا النفس العربية الاصبية ، في احترام حقوق الآمنين من السكان وحرمانهم .

عودة الرومان الى مصر

في الوقت الذي كانت فيه جيوش الامبراطور اورليان ، التي قادها بنفسه - بعد ان شعر بخطير الزباء - تتوغل في آسية الصغرى ، وتتقدم دون مقاومة ، كانت حملة رومانية ثانية ، بقيادة بروبوس^{١٥} ، تغزو مصر .

وقد لاقى بروبوس هذا ، مشقة كبرى في احتلال بعض المدن البحرية ، كما لاقى من المصريين ، حملة ، ضغطاً شديداً اضطر معه الى الدخول في معارك حامية ، مع جيش مصر الوطني ، سببت له خسائر غير قليلة ، على انه استطاع بالنتيجة ان يحرز انتصاراً كاملاً على هذه القوى جميعها ، وسقطت مصر ثانية في ايدي الرومان .

١٥ بروبوس هذا غير بروبوس الذي انتصر بعد انهزامه في مصر وقد اصبح فيما بعد امبراطوراً على روما .

تركيز الدفاع عن المملكة التدمرية

رأت الزباء ان الدفاع عن المملكة التدمرية ، يقتضي تركيزه في انطاكية — مفتاح شمالي الجزيرة العربية في ذلك الوقت . —

فوصلت اليها ، وكلفت عبدوس ان يصد تقدم الرومان . ولكن الامبراطور اورليان — وقد كان يعرف مبلغ بسالة جيوش الزباء — رأى ان لا يدخل في معركة فاحشة ، تجنباً للهزيمة ، رغم كثرة جيوشه وحسن تدريبها . فعمد الى الحيلة « ١ » .

وكانت حيلته أنه نظاهر في احدى المعارك بالانكسار ، والرجوع عن انطاكية ، وأمر جنوده بنصب كمين وراء تلال المدينة وبساتينها .

وظن التدمريون ، أن الرومان هُزموا فعلاً ، فراحوا ، بحماسة جنونية ، متفرقين مشتتين ، يتعقبون الجيش « المنهزم » ، في غير روية ، ولا نظام .

ونخرج جنود الرومان من كمينهم ليتصيدوم واحداً واحداً ، وفريقاً فريقاً ، دون كبير عناء ، وكانت

« ١ » تدمر . جان ستاركى . *Palmyre. Jean StarchKy* من « ٦٠ »

الحجارة جسيمة ، على انها كان يمكن أن تكون اجسم
وشر عاقبة ، لو لم يدرك عبدوس الحيلة ، فيعلم بقاء جيشه
ويعود به الى انطاكية .

عاد عبدوس بعد ان أدرك سر الحيلة ، ببقايا جيشه
الى المدينة ، وعاد الى حيلة يجنب بها نفسه ، شر
التطويق ، والوقوع في أيدي الرومان أسيراً ، مع من تبقى
من جنده ، مؤملاً ان ينقل خط الدفاع من انطاكية ، الى مكان
آخر ، بعد ان ازلت به حيلة اورليان هذا الانكسار .
عاد الى المدينة ، وهو يظهر بظهر المنتصر ، وأتى
برجل البسه ثياباً كتلك التي يلبسها اورليان ، وراح يطوفه
في المدينة ، زاعماً للناس أن اورليان وقع اسيراً في قبضته .
حتى اذا اقبل الليل ، انسحب وجيشه من انطاكية ، بغير
ضوضاء .

وهكذا فقد عبدوس الشجاع ، أول مركز للدفاع عن
المملكة العربية التدمرية ؛ وتراجع الى حصص ، ليجعل منها
مركزاً جديداً للدفاع .

رابطة الاخاء القومي قبل رابطة الدين

وأينا فيا سبق ، ان اذينة عامل النصارى معاملة رائمة ،

فدفع عنهم اذى الوثنيين ، وحماهم من كل اعتداء ، وسمح لهم
باقامة البيع والكنائس ، وممارسة طقوسهم كما يشاؤون ؛ فكان
هذا العمل الطيب الجليل ، اثره في نفوس النصارى من
العرب ، الذين شعروا بان روابط الاخوة في القومية وفي
الوطن ، تستطيع ، ويجب ان ترتفع فوق الاختلاف في العقائد
الدينية ، وان وحدة اللغة والوطن والعادات والتقاليد ،
تفرض الاخلاص للوطن واعليه اخلاصاً مطلقاً ، كما تفرض
الدفاع عن هذا الوطن ، ضد كل مغتصب او معتد غريب ؛
وان يكن دينه من دين ابناء هذا الوطن ، المعتدى عليه ، او
دين الكترة او القلة فيهم ، على السواء . ولقد وعى هذا
وعمل به ، امير من امراء الكنيسة : المطران بولس
الصاموصائي ، بطران انطاكية نفسه ؛ فوقف في تلك
الغزة ، التي احابت جيوش تدمير العربية ، موقفاً رائعاً
عظيماً ، وراح يحرض الناس على الدفاع عن انطاكية ،
والصمود في وجه الرومان ، وردم فاشلين خائبين ، الامر
الذي حمل اورليان ، عند دخوله المدينة على ان يقسو عليه
وان ينفيه .

ولقد كان المطران بولس الصاموصائي ، على صداقة متينة

مع الزباه ، بالرغم من اختلاف دينها ؛ ولم يمنحها اختلاف
الدين ، من التعاقد والتعاون ، للتخلص من المستعمرين .

حصن خط دفاعي امام تدمر

تراجع عبدوس الى حمص ، وكان عليه ان يقوم بعملين
خطيرين ، في وقت واحد بعينه ؛ وبأسرع ما يستطيع .
كان عليه اولاً : ان يجمع قوة جديدة تسد الثغرة التي
تركها في جيشه ، معاركه الحاسرة في انطاكية .
كما كان عليه ثانياً : ان يقيم خط الدفاع ويشرف هو بنفسه
على تنظيمه وتحصينه ، بافضل الطرق ، التي عرفها الفن الحربي في
ذلك العهد . ولعله كان يدرك ، ان في سقوط حمص ، سبها
يسدد الى قلب تدمر نفسها ، ومعنى ذلك ، انهيار
استقلال المملكة التدمرية ، وعودتها الى احضان الاستعمار
الروماني البغيض . وفي سبيل عرقلة زحف الجيش الروماني ،
والخوض بينه وبين حمص ، اطول مدة ممكنة ، امر
عبدوس احدي فرقي الجيش المختارة ، ان تتأخر في الطريق ،
فتشغل الجيش الروماني وتعوقه ، ما استطاعت الى ذلك
من سبيل .

وقد ابلت هذه الفرقة بلاء حسناً في اعاقه الرومان عن
التقدم . ولكنها لم تكن تستطيع الصمود طويلاً ، لقلة
عددها ، في جانب عدد الجيوش الرومانية .
وعند وصول اورليان الى سهل حمص القبيح ، كان
عبدوس قد استطاع ان يقيم خطاً دفاعياً ، قوامه ستين الف
مقاتل .

ويروي « فلافيوس فوبيسكوس Flavius Vopiscus »
ان عبدوساً آخر ، كان الى جانب الزباء في حمص .
وربما كان زبايوس - او عباس - Zabaias - قائد
حامية تدمر ، الذي ورد اسمه ، في نقوش ، على احدي
الاعمدة .

واذا كان هو نفسه ، فهذا يعني ان الزباء ، ارسلت الى
تدمر ، في طلب الحامية التي يقودها ، والمكلفة بحراسة
العاصمة (١) .

ونسبعد نحن هذا الرأي ، الذي يقول به جان ستاركي ،
ولا نعتقد ان الزباء ، يبلغ بها الذهول والغفلة ، ان ترسل في
طلب الفرقة الوحيدة التي تحمي المدينة العاصمة .

« ١ » هذا رأي جان ستاركي في كتاب تدمر - ص ٦٩ الخاتمة .

اعتلاً سهل حصص بالجيش ، وبدأ الفرسان التدميريون
يلامسون العدو ، بضربات خفيفة لاستفرازه . ولكن
اورليان ، امر فرقة الفرسان بالتربث ، ومنعها الدخول في
المعركة ، مكثفياً بالمشاة ، يواجهون المهاجمين التدميريين
ويشغلونهم ، حتى اذا زال التعب ، من الفرسان والخيول
التدميريين ، وجه اليهم انطلاق فرسانه ؛ وهم بعد يحتفظون
بقوام ، وقوى جيادهم ، فيصيبون ، ما لا يصيبه التعب
المنهوك .

وهال « الزباء » - وكانت قد خفت الى حصص ،
تراقب المعركة عن كثب ، وتبعث في الجنود ، روح
الاستبسال ، والاستماتة في سبيل صد الرومان عن آخر خط ،
من خطوط النار الدفاعية عن تدمر - ان ترى كفة
الرومان ترجع في القتال ، فجمعت مجلس قيادة الحرب ،
تحكمه في ما تقضي به مصلحة المملكة من تدبير ، فافر
المجلس بالاجماع ، ضرورة التراجع الى تدمر ، واتخاذها حصناً
اخيراً ، بعد ان ذهبت انطاكية ؛ وتوزل خط حصص
الدفاعي .

حصار تدمر

وخرجت الزباء من حصص ؛ وامرت جيوشها بالاصراع الى تدمر ، لتقيم فيها السد الاخير ، في وجه الرومان . وراحت جيوش اورليان تتبعها ، فاطلت على تدمر ، ودانتها بعد اسبوع ، من مسيرة مائة وخمسين كيلو متراً .

والجدير بالذكر ، ان البسود كانوا يشنون على الجيش الروماني ، في الطريق ، غارات كثيرة ، ويعرقون سيره ، وهذا ما اضطره الى قضاء اسبوع كامل ، للوصول الى تدمر ليقرض عليها الحصار .

وقد كانت الزباء تعتقد ان حصار اورليان لمدينة تدمر ، لن يطول ، وان نفاد موارثه سيضطره لتفك الحصار عنها ، والتراجع الى حصص ، على الأقرب . وكانت ترى في هذا الامر ، ان تم ، فرصة لتهية جيش ، والقيام بهجوم صاعق ، بعد ان تكون قوى الأمبراطور الروماني وجيوشه ، قد خارت ، او ضعفت الى حد بعيد .

إلا أن الامور ، كانت تجري بما لا تشتهي الزباء ، وطال حصار تدمر ، والمؤنة لا تنفك تصل الى اورليان ، من حيث

لا تدري .

وفي أثناء الحصار ، أرسل اورليان إلى الزباء يؤمنها على حياتها إن هي استسلمت إليه ، وفتحت أبواب تدمر لجيشه . ولكن أنى للزباء أن تستسلم ، وهي المرأة التي عرفنا ، والملكة الشجاعة الأبية القوية الشكيمة والمراس ، التي تعشق الحرية ، ولا تطيق الذل !

كان على اورليان أن يفكر بهذا ، قبل أن يبعث برسالة إليها . فلما جاءه جوابها ، عرف أنها تنصدها إلى النهاية ، وأنها تفضل أن تموت على أن تقع أسيرة بين أيدي الرومان المستعمرين . وبعثت الزباء إلى قبائل العرب والأرمن تطلب النجدة ، وشعر اورليان بالآمر ، فلم يجد بداً من الاستعانة بالمال ؛ فعمد إلى رؤساء القبائل ، وأهل النقوذ فيهم ، يصدق عليهم العطاء ، وينذروهم بشر العاقبة ، إذا هم لم يروا نداء الزباء ، ونحروا لنجدتها . ويؤكد لهم أن الزباء ، لا يعتنيها من أمرهم إلا أن تتخذهم حطباً لدار حروب توفدها في سبيل عرشها وقاجها ، ليس غير ، حتى إذا ضاقت الخيل بملكة تدمر ، رأت أن تذهب بنفسها إلى بلاد فارس ، تطلب نجدة سابور . فوصفت لهذا الأمر ، هجيتاً ، وانطلقت تقطع القياقي ، حتى كادت

تعبير نهر الغرات . فأدر كتبها هناك مفرزة من الجنود الرومان ،
كانت قد أرسلت لتقطع عليها الطريق ، فعادت بها الى
اورليان ، أسيرة .

كان ذلك في خريف سنة ٢٧٢ ميلادية .
وبعد ذلك بقليل ، أرغمت تدمر على فتح ابوابها .
لقد دأبت تدمر ، طعم العز والحرية ، فأبت أن تستسلم ،
ودافعت عن نفسها دفاع الاعزاء الاحرار ، الى أن تغلبت
قوى الرومان ، وحُذِل الحلق ، ولكن الى حين ..

الموت للابطال

عاد اورليان الى حمص ، يصحب معه الزبائن ، وكبار
رجال دولتها . ولم ينس ان يحمل معه كنوز الملكة
و... جواهرها ايضا .

وكان الجنود الرومانيون يصرخون في الطريق :
« الموت للزبائن » .

وفي حمص ، قضى اورليان باعدام كبار رجال الدولة
التدمرية ، الحياة ، ومن بينهم الفيلسوف « لونجيان » .
أستاذ الملكة .

والفيلسوف لونجان من أصل آرامي أي عراقي ؛ وقد
حاز مكانة كبرى ، عند الزباء ، خلال قدره ، وغزارة
علمه ، وعقده الراجح التبر .

والتاريخ يذكر أن الفيلسوف ، الذي ، الخط ، قد تلقى
الموت بشجاعة فادوة ، كما تقدم من قبله سقراط . وأنت
أورليان ، التي عليه وزر نصرف الزباء ، منها إياه بكتابة
الرسالة التي وجهتها الزباء إليه ، أثناء حوارها وتفردها عليه .
على أن بعض المؤرخين يذكر أن الزباء هي التي التفت
تبعه تصرفاتها على لونجان ! .

ونحن نرى أن في هذا تجنباً على شخصية الزباء ، التي
عرفنا ، وتجاوزاً لحد المنطق ، في ما نوحيه نفس الزباء ،
وشجاعتها ، ورجاحة عقلها .

وحسبنا الآن ، أن تفاضل بين منكين ، أحدهما يحترم
العلم ، ويقرب رجالة ويستشيرهم ، ويحلهم ؛ والآخر
يورد الموت ، حقداً ونشفاً !

قد يكون ثبت لأورليان ، أن « لونجان » يحل فسطاً
من التبعة ، في كتابة تلك الرسالة ، — وعن غير طريق
« الزباء » كما نعتقد ، ولكن ألبس من المفروض النظر

الى « الزباء » ، انما نحمل قبل غيرها ، التبعة الكبرى في ذلك ،
وهي الملكة والقائدة وصاحبة الامر والنهي !
فماذا لم يعدمها الحياة هي ايضاً ؟ أمن الممكن ان
يكون حقه على « لوتجان » اشد منه على « الزباء » ؟ !
انما حين تسأل عن السر ، في موقف اورليان هذا ،
يبدو لنا هذا السر في احيان « الاول » : ان اورليان
احب ان يذيق « الزباء » ذل الانكسار والاسر ، وبشي
غليل نفسه ، يراها تتعذب ، في هذا الذل . والثاني : ان
اورليان خشي ان يكون في اعدامه الحياة للزباء ، الملكة ،
ما يعجل في ثورة شعب الملكة التدمرية عليه . ويعطي
لهذه الثورة ، عنصراً من عناصر القوة الجامعة ، تنطلق في
جنون العاطفة ، فتنزّل به وبجيشه ، ما يجدر به ، ان ينفه .

حريق تدمر

كان اورليان في طريق عودته الى روما ، عندما بلغه
نبأ ثورة التدمريين ، من جديد ، بقيادة رجل من النبلاء ،
يدعى « عبسة » *Abbas* ، وكانت عبسة من الذين احلّهم
الزباء ، المسكاة الأولى ، بين مستشاريها . وقد اوجد اسمه منقوشاً

على العمود الذي يحمل نثال الزباء ، وامامه نقب ورأس .
أراد عبسة من توريته هذه ، أن يؤلب رجال الامبراطورية
الحاكمين في الشرق ، بعضهم على البعض الآخر . فانصل بحاكم
ما بين النهرين ، الروماني ، « مارسولين » *Marsellin* ،
وقاوضه على ان ينادي بنفسه امبراطوراً على الشرق . ولكن
مارسولين ، فطن للأمر ، وابلغ نبأ محاولة عبسة ، الى اورليان ،
الذي كان يجتاز نهر الدانوب بطريقه الى روما .

وما كادت اخبار ثورة التدمريين تصل الى اورليان ،
حتى فقل عانداً الى الجزيرة العربية ، بطريق انطاكية
فحمص ، ودخل تدمر دون مقاومة ، ثم أشعل فيها النار ،
وروع اهليها بقتل الاطفال والشيوخ والنساء .

وهكذا انتهت الى الدمار الفظيع ، عاصمة الثورة على
الاستعمار في القرن الثالث الميلادي : تدمر . عاصمة المملكة العربية
التمرية ، وحاضرة اذينة والزباء ، العظيمة .

ونزلت بالشرق اكبر كارثة حضارية في تاريخه القديم ذلك ،
بانذار مجهود قرون ثلاثة ، ركز في بناء تدمر وازدهارها ،
ونشر حضارتها .

(١) *Starchky Dalmire. page 64* تدمر . سفاركي . ص ٦٤

وسجل التاريخ على اورليان ، امبراطور روما ،
جرعة من اكبر الجرائم التي يستطيع ان يرتكبها بشري ، واقتلعها !
ولعل ما يور حريق نيرون لروما ، في نفس نيرون ،
- ان يكن هناك مبرر - انه اواد ان تبنى من جديد
بشكل يتفق مع مكانتها العظيمة ، بين حواضر العالم القديم ...
ولكن اورليان ، أحرق تدمير لتندثر الى الأبد ، حضارة
أشع وهبها في جميع الشرق والغرب . ونشرت في الناس
انوار الحرية والعرفان ، طوال مئات من السنين ؛ من اجل
لا شيء ، سوى تغلب الظلمة على النور ، والعبودية على الحرية ؛
طواغية السلطان حقد ، وشفاء لغيل نفس ، ليس غير .

السخرية من اورليان

عاد اورليان الى روما بطريق مصر سنة ٢٧٤ ميلادية .
وكان دخوله اليها يجرر اذبال الزهو والفخار ، دخول
الفاتحين . وقد وصفه المؤرخون القدماء ، بأنه كان يأمل ان
ترى روما فيه بطلا عظيما ، حقق لها انتصارا عظيما ،
لا يشبه اي انتصار آخر .
ولكن روما استقبلته ، شعبا وشيوخا « *Sinatens* »

بالنقد الساخر ، لثغطوسه وزهوه ، بانتصار ، فقام على
وحشية الدمار .

ولعل بعض الشيوخ ، كانوا قد علموا بنياً اعدامه
لفيلسوف « لونيان » ، فأرادوا أن يسخروا من امبراطور ،
لا يقيم وزناً للعقل البشري ؛ ذلك ان قتل الملوك للعلماء
من افظع ما تنصف به الوحشية في انسان !

نهاية الزباء

لعل الحادثة التي انتهت بها حياة الزباء كانت بطولة
في ذاتها .

وليس البطولات مقتصرة على الاعمال الحربية ، أو
الاعمال التحررية حسب ؛ فالبطولات ايضاً في ترفع النفس عن
الذل والعبودية ، عنوان شرف الانسانية ، في كل زمان .
لقد وصل الى سماع الزباء ، ان تدمر غابت عن الدنيا الى
الابد . وان النار قد التهمت اطفالها ونساءها وشيوخها .
فوقع في نفسها هذا الحيز ، موقع الصخر الضخم من النهر ،
يحوله عن مجراه ، فينخذ طريقاً آخر ، قد يكون فيه القناء ،
للنهر نفسه ؛ وامعن الحزن واللوعة في نفس « الزباء » بما

يوجع ويؤلم ؛ وراحت نستعرض ماضي حياتها - وحياة
شعبها الامين ، في ندمر الغالية العظيمة ، وما شيدته ،
وشيده له زوجها ، من مجد ضخم ، وهي في حال ،
لا تملك فيها ، لشعبها وملكتها ، عون ، فضاقت بها الحياة ؛
وآثرت الموت ، على البقاء في ظل ، فعادت الى العوالم ،
تشاطر به شعبها لونا من ألوان العذاب ، وينتهي بها الى
الموت . وهكذا كان . فقد فاضت روحها وهي صائفة ،
فاستقبلت الموت ، بتل ما استقبله به شعبها الكريم ؛
باباء ورباطة جأش .

وطوى الدهر صفحة منقطرة منورة ، من صفحات هذا
الشرق الخليل ، البعيد الغور . لينشر في الوحشية والظلمان
صفحة ، اورليان ، وما اكتر ما اتبت روما من نطفة .

اولاد الزباء في روما

حمل ، اورليان ، اولاد الزباء الى روما ، ثم عمد الى
ابادتهم قتلا ، فابادهم . وليس في التاريخ ما يشير الى السبب
الظاهر ، على الاقل ، الذي حمله على هذه الوحشية ؛ على
هذا المنكر الكبير الفظيع ، بضيفه الى ما سبق منه ، من

مناكر ، ولعل القرينة الحيوانية في « الإنسان الوحش »
هي مبعث منكراته ، ووحشيته ، يرتكبها حتى في الآمنين
الأبرياء ، في حالي الحرب والسلام على السواء .

الزباء والتاريخ

قالت العرب ، فيما قالت من أمثال : « أغر من
الزباء » .

ولعل مثلاً من الأمثال ، ثم يقيم على أسس من الصحة
والواقع أكثر من هذا المثل . وقد كانت الزباء ، إلى
هذا ، رمزاً للاحساس القومي العفوي ، من غير أن تكون
القومية معروفة يومذاك ، بفهومها العفوي ومدلولها العام ، كما
نعرفها اليوم .

لقد كانت عصمتها في نفسها ، رمزاً لسيادة الحق
الإنساني ، على الغرائز الحيوانية ، في نفس الإنسان ذاته .
وكانت ثورتها على الاستعباد والاستعمار قوة ، فيها
ضراية هائلة ، منطلقة ، هي ذلك المد الحثيث الذي يتوقع
عن الخوف من جزر ، قد يعقبه ، أو ، لا .
ولا شيء الخلد على الدهر ، من أمر ، يتجسد المثل فيه .

يسير في الناس درساً ابدياً في البطولة ، بشئ الوأجا ..
وان اعطاء المثل في العطاء ، اعظم قيمة من العطاء
بذاته ؛ لأنه أعم واشمل ، واوثق صلة بالخلود . فان حاجتاً
مثلاً - في خلوده الزمني كمعطاء ، اعظم منه في عطائه
بتجسد فيه اسمى معاني الكرم .

والزباء كمثل سائر ، في عزة النفس ونقاها ، وفي قوة
الارادة العاقبة ، وحرمة الشخصية الجريئة المتسامية ، اعظم
منها واعنى اثرأ في حياة المجتمع ، على انههر ، ملكة ،
في حيزها الزمني المحدود بالعمر . ولئن تجدد - معها نحاول ان
تجد - انساناً ظلمه التاريخ اكثر مما ظلم الزباء الملكة ،
والزباء الانسان .

فالزباء الملكة ، بطله قومية ، لها زوايا بارزة في بناء
التاريخ القومي .

ولكن هذه الزوايا جاءت كالأسس ، يغيرها التراب ،
ولم نجد من يكشف عن حقيقة ماهيتها ؛ ومبلغ ما فيها
من قوة ، ومن منعة على الزمن .

والزباء الانسان ، حصن قومي ايضاً ؛ قومي في مفهوم
الانسان عند القوميين الحقيقيين ، الانسان الذي لا يمكن ، الا ان

يكون قومياً ، ليستطيع ان يكون انسا .

ظلمها مؤرخو الرومان واليونان ، في انهم نظروا اليها
من زاويتهم الخاصة ، فلم يروا فيها غير العدو يقاوم
مظالمهم في الفتح والسيطرة ؛ وكتبوا تاريخها ليشكل جزءاً
من تاريخهم هم ؛ دون الالتفات الى تاريخ تدمير ، كوحدة
غير رومانية ، وحدة عربية ، وان خضعت حيناً للرومان .
وظلمها مؤرخو العرب فلم ينعنوا باستقصاء تاريخ حياتها
المليء بجلال الاعمال ، ولعل مبعث ذلك ، اعتقادهم ان الحجاج
الجاهلية ، احقاد باطلة ما تستحق الاهتمام ! .

ومر الزمن ، فانقضت مئات السنين ، والزباء وغير
الزباء ايضاً ، من اعلام العرب القدامى ، والناشرين فيهم ،
تلفهم ظلمة الجهل ، او ظلمة الغرض ، في التاريخ ، حتى اذا
حاول محاول منصف ان يقشع هذه الظلمة ، صدمته
حجبها ، حجاب بعد حجاب ، وكان لا بد له من الصمود
في كثير من الحذر - في وجه ما يلاقيه من عناء ، من
اجل جلاء الحقيقة ، ينتفع بانوارها قومه ووطنه .

وفد قمنا بهذه المحاولة ، ما استطعنا الى ذلك من سبيل .
ولو كانت هذه الحقيقة مجلوة من قبل ، مبسطة في علم .

وفي وعي الانحساس القومي ، فانه اكمل علما في ما كان
يمكن ان تبعه من انوار ، منحة الاشعاع ، تدبر لنا السبيل في
نضالنا الحاضر ، من اجل وجود عربي متكامل ، بواكب حضارة
الزمن ، وبغلبها باطبيب غابر الوجود . فان اعظم الحضارة
نشعر بها نحن . نحن القوميون العرب المؤمنين الذين كتب
علينا ، ان نحمل فانوس ديوجانوس ، مفتشين عن رجل يحمل
من هذه الامة ، مكان القيادة بحق ، ولا نلقاه .

ولكننا على مثل اليقين ، بان الامة التي اطلعت رجالا
ونساء ، ما يزالون مذابو الهدي في طريق الانسانية والحضارة ،
لن نعدم قبضة من رجال ، ونساء ايضا ، يشون بها ، فتشي
ما نشك بذلك ابدا . الى ارفع المراتب الانسانية ،
ونحقق الوجود العربي . الذي كادت تعظمه حوافر حيول
المستعمرين والعزاة و... شربانهم ايضا ..

ولنا بطامعين في اكثر من ان نشعر بشيء من
الاطمئنان ، الى اننا في عملنا هذا المتواضع ، قد القينا
خيطا من نور ضئيل ، على ظلمات عهد من عهود تاريخنا
والجاهلي ، نرجو ان يحمل الباحثين العرب ، على ان
يأتوا في هذا السبيل ، بدفقة غزيرة سخية ، من انوار

بجوانهم الموقفة الى الخير ، والى المعرفة الموصلة ، بهذا
التاريخ انت شاء الله .



مصادر الكتاب

الأعلام	لغز كلبي
الكامل	لابن الأثير
الكامل	للهمرد
دائرة المعارف	البستاني
خطبة الشام	محمد كرد علي
أعلام النساء	أحمد رضا كحالة
دباير ندمر	جان ستاركي

رواية من اعظم النماذج

الشاعر الالماني الكبير

ليسنك

نقلها عن الألمانية المجاهد الكبير الدكتور أمين رويحة

وتصورها :

دار الحكمة

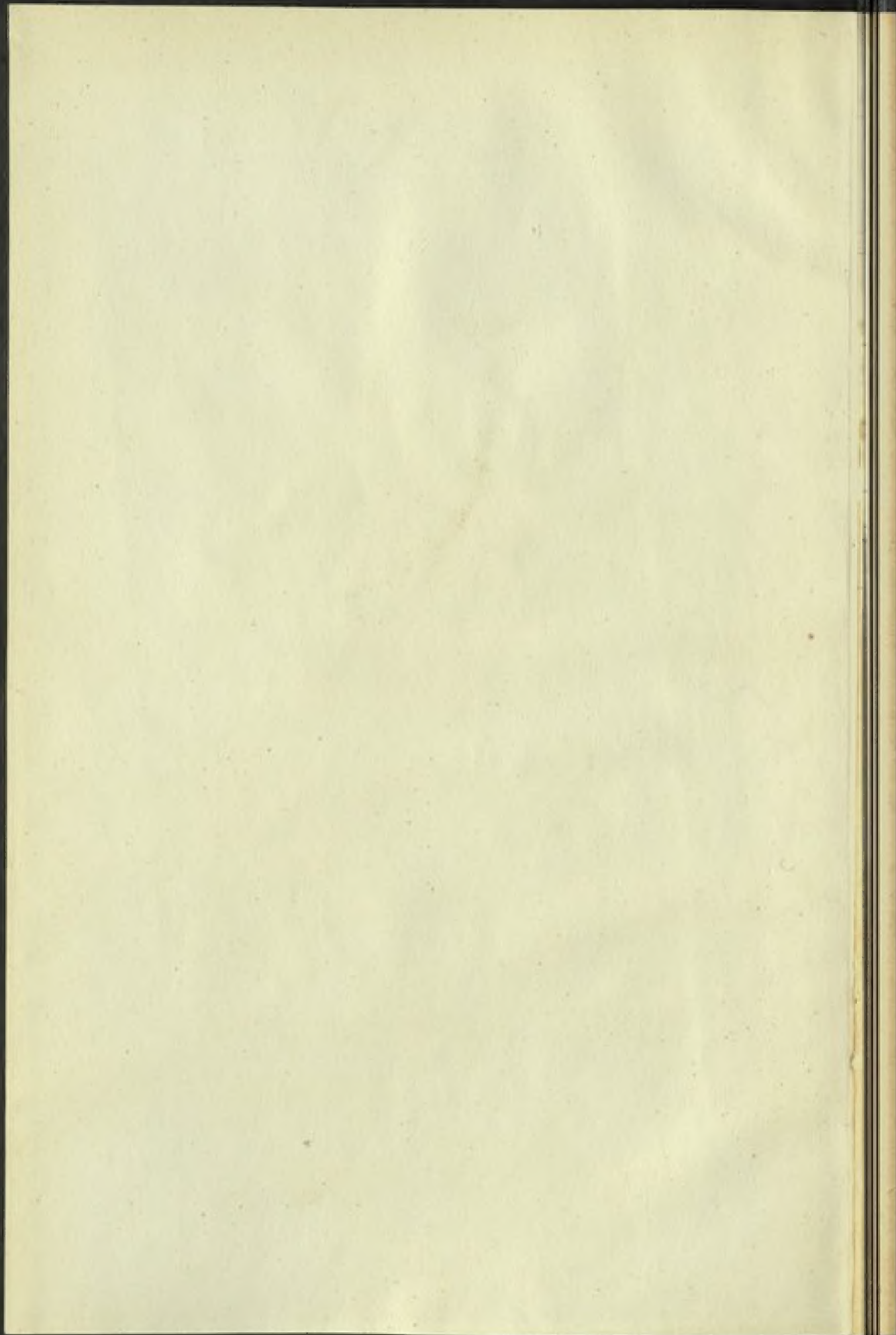
دار الحكمة تصدر قريباً :

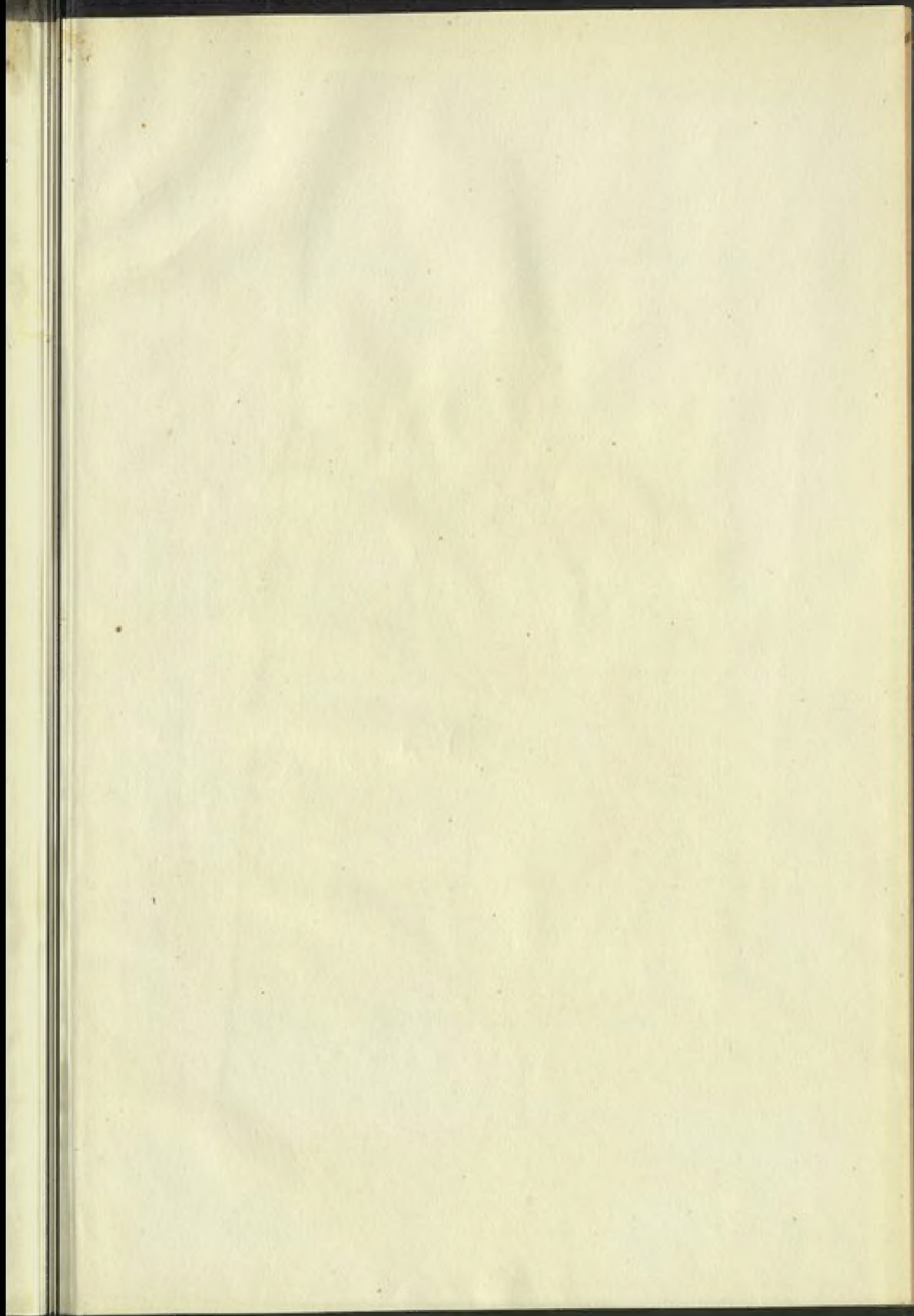
طوبى فلسطين

تأليف الأستاذ علي أبو حيدر

« كنت جندياً في ثورة ١٩٢٥ . ثم قدمت فرقة من
المجاهدين ، لمحاربة فرنسا المستعمرة ، بعد ذلك بعامين .
كنت أأمل أن أفوز على الاستعمار وأخلص بلادنا من
أعظم الشرور التي تفرض نفسها علينا . آه ... يا لي من
بأس . اعتقلت دون أن أحقق مرادى ، واعتقل معي
أفراد من القرقة ، وفر الباقون إلى خارج البلاد . »
كان حوته بأساً ، ولم تلبث نوبة من سعال حصى خفقته ،
فلما هدأت عاد يقول : « وقد عذبني الفرنسيون عذاباً
كانت غاية الموت . لكنني لم امت . كنت مؤمناً بحقي
في الحياة . جلدوني كثيراً وعلقوني من رجلي . »
ومد يده إلى جيبه وتناول مندبلاً عليه بقمع حمراء ،
وضعه على فمه ، وهو فرقة سعال قوي .
بهذا الأسلوب الرائع يتحدث المؤلف إلى قارئه في الرواية
الجديدة :

طوبى فلسطين





923.2:T361A:v.1:c.1

ناصر الدين علي

الثائرون في التاريخ

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01000002



AMERICAN
UNIVERSITY OF BEIRUT

923.2
T36EA
v.1